

TRAS SU RECIENTE FRACASO TEATRAL, DARIO VITTORI ENCARA UNA NUEVA PIEZA

asi

Buenos Aires, 29 de julio de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada.

CLAUDIA MORES SIN NITO PERO CON SU APOYO EN SANTIAGO

LA HANGLIN Y EL EXTRAÑO CASO DEL LEVANTE DE "POR LA TARDE"



Juan Gabriely Juan Carlos Altavista ¡que dúo!



Pedrito Rico rumbo a su campo de Tandil...

PEDRITO: "VISITARE AMIGOS E IRE A VER MI CAMPO"



Virginia se quedó sin "tarde" pero seguirá activa. ¿Qué pasó?



Un pergamino para Don Osvaldo, luego de su aplaudida actuación a toda orquesta en el teatro "Tronador".

LA PRESENTACION OFICIAL DEL HIJO ACTOR DE "MINGO"

OSVALDO PUGLIESE EN "LA FELIZ": EL TALENTO Y EL SUCESO DE SIEMPRE



Edgardo Suárez y una transformada Camila Perisse departieron durante la cena del elenco de "Atrapadas".

LAS "ATRAPADAS" SE SOLTARON EN UNA FIESTA DE DESPEDIDA

LEUMANN VUELVE AL AYER CON SU NUEVA "BOTICA": PROXIMO DEBUT



"Boticario" Eduardo: anuncios con Elsa Daniel.

EL QUE TIENE EXITO HACE LO QUE QUIERE: SATUR SE PEINA EN "MARDEL"

EMILIO ARIÑO LO QUE SE VE

Una muy interesante respuesta de público sigue teniendo en el Teatro Alvear. "Tu cuna fue un conventillo", el clásico de Alberto Vacarezza, que cuenta con un elenco estelar entre los que se puede mencionar a Lolita Torres, Eva Franco, Tincho Zabala, Ignacio Quirós, entre otros, lo que demuestra, una vez más, que el sainete porteño, tiene, cuando se lo presenta con decoro como en este caso, un público más que mayoritario. ¡Que siga el éxito!

No sería difícil que, una vez finalizado el muy exitoso ciclo que está cumpliendo Arnaldo André ahora únicamente los fines de semana, se instale en el mismo escenario otro galán de indubitable atractivo popular. Me refiero a Pablo Alarcón quien estaría en plena tarea de lectura de obras con miras a instalarse en dicho reducto como inicio de una temporada que continuaría en plazas del interior para posteriormente radicarse en Mar del Plata durante la época de los calores. La obra, de autor nacional, contaría con tres personajes y podría subir a escena en el mes de setiembre aproximadamente. ¡Veremos qué pasa!

No podemos menos que dedicar unas líneas al retorno actoral de Iris Alonso, una excelente actriz injustamente alejada de los escenarios desde hace tiempo, saludo que es doble ya que la buena de doña Iris, lo hace también en calidad de autora ya que presentará, con dirección de Aries Absalón, una obra basada en "Carta de una desconocida" de Stefan Zweig. Anteayer, viernes, deberá haberse producido el debut en el Teatro Sha —esta columna se cierra los martes— por lo que anticipamos el deseo de buena fortuna. ¡Que así sea!

También razones de cierre, nos impidieron el domingo último hacer públicas nuestras condolencias al buen amigo Juan José Camero, que está pasando por el doloroso trance de la pérdida de su padre. Todo rodeado de la más estricta intimidad, de acuerdo con el expreso deseo de los deudos, recién ahora podemos publicar nuestra expresión de solidaridad para el bueno de Juanjo y sus familiares. Nuestro pésame.

Y el tablero marplatense tuvo su primera e impactante jugada. Bredeston, ni corto ni perezoso, se aseguró al hombre-éxito de la temporada, Mario Sapag, quien ya estampó la correspondiente rúbrica y estará en las huestes del Hermitage en el próximo verano, acompañado y acompañando hasta ahora al elenco base —Bredeston-Cárpena-Del Valle-Disi— a los que se unirán, sin duda, aquellas figuras que de aquí a fin de año resalten fundamentalmente en la pantalla chica, de acuerdo con lo que ha sido política invariable del empresario don Guillermo. ¡Esperaremos!

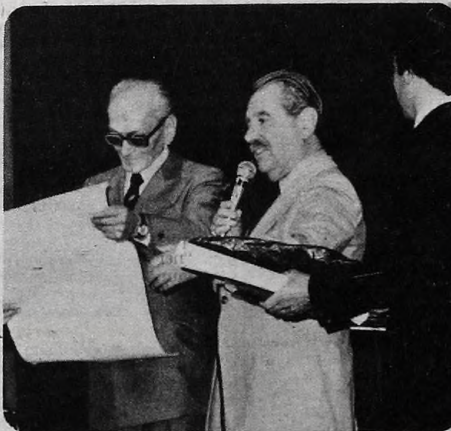
Conocido es que Marty Cosens se ha hecho cargo del papel que originariamente ocupaba Carlos Estrada —quien viajó a España para laborar en TV Española—, conocido también la buena repercusión de público que obtiene este espectáculo dirigido por Enrique Carreras lo que ha llevado a ampliar las funciones, ahora ofrecen dos más, pero lo que no es tan conocido es que el incansable don Enrique, estaría en serias tratativas para convertirse en empresario de otra sala, también céntrica, en donde pondría en escena una comedia musical realmente pretenciosa en su costo de producción... ¿Cuál es la sala...? No, no queremos interferir en las negociaciones, pero le damos una puntita... Su nombre es el mismo de una famosísima película de don Luis Sandrini... Adivina adivinador...

El anuncio de que en el Teatro Olimpia han comenzado los ensayos, tienen fecha de estreno prevista para el 16 de agosto, de "Subordinación o valor" original de Saul Levitt, con un elenco integrado, entre otros, por Miguel Moyano, Ricardo Piriz y Luis Martínez Rusconi, con la dirección de Alejandro Azzano, deja definitivamente en el camino, al menos por el corriente año, el proyecto que contaba con Raúl Taibo como protagonista con dirección de Agustín Alezzo. Me refiero a "El seminarista" que estaba como título firme para dicha sala. Quizás el hecho de no haber podido contar con Carlos Carella, actor seleccionado para acompañar a Raúl, haya hecho variar los planes de Ana Jelin, empresaria de la sala, quien, dicho sea de paso, está más que contenta con su producción de "Caviar" en reducto de San Telmo. ¡Habrà seminarista el año entrante...?

Y otra bienvenida. A "Doña Flor y sus dos maridos" que nuevamente, después de exitoso periplo por el interior del país, se asentará durante apenas un mes en el Teatro Odeón. Peggy Sol será la doña Flor y por supuesto Adrián Ghio su Vadinho. ¡Suerte!



La imagen tradicional de la orquesta de don Osvaldo en acción.



Un pergamino y el agasajo de Mar del Plata para el "maestro".

UNA GAUCHADA FUE

Osvaldo Pugliese estrenó un tango, dedicó otro y reiteró sus títulos fundamentales durante el recital que, culminando las tradicionales "vacaciones de invierno", ofreciera el indiscutido ídolo tanguero en el escenario del Teatro Tronador de Mar del Plata. El momento culminante de la actuación del autor de "La yumba" fue cuando dirigiéndose al conocido especialista en nuestra música popular, don Oscar Pacheco Izurieta, le dirigiera una partitura para piano de un tema escrito especialmente y cuyo título es "Pa'l Vasco Izurieta". En momentos de concretar su homenaje, Pugliese dirigiéndose a la nutrida platea sentenció:

—Le dedicó este homenaje a un hombre que valora el tango, a un hombre que por sus acciones se ha ganado un lugar muy estimable en la vida, por su buen sentido de la convivencia, y por su inestimable grado de amistad; este hombre marplatense se lo merece y por eso humildemente le entrego esta composición...

Como la actitud de Pugliese resultó sorpresiva para todos los presentes, incluso para su más allegado, ella motivó la requisitoria periodística a la que el evacuó de esta manera:

—Esto tiene una pequeña

historia que se remonta a treinta y tres años atrás. Izurieta estaba en la programación de Radio Belgrano en la vieja sede de Ayacucho y Posadas allá por el año 1951. Yo quería trabajar, pero por mi condición política estaba como impedido de hacerlo. No era yo una persona que quisieran en los medios de difusión. Por mediación del anunciador Mario Soto, Izurieta se propuso hablar conmigo. Yo no quería comprometerlo y le contesté que iba a verlo en un bar cercano a la emisora. El vasco se jugó para que yo actuase por Belgrano. Hizo una serie de gestiones y a poco tiempo estuve trabajando con mi orquesta en dicha radio. El fue el gestor que posibilitó mi acceso a una importante fuente de trabajo. Siempre recuerdo dicho episodio y valoro lo que ha hecho este hombre que con tanto amor ha defendido al tango en todos los momentos de su vida, sin interponer nunca en su lucha razones ideológicas.

Más allá de los homenajes, la presencia de Osvaldo Pugliese en la ciudad de Mar del Plata, respondió a la convocatoria de Juan Carlos Rolón (el recordado cantor de Francisco Canaro) quien ha concebido un ciclo denominado "Pro tango, primer encuentro tan-

PEDRITO QUIERE REGRESAR A SUS

Después de una extensa gira que duró quince meses por las capitales más importantes del mundo, regresó a nuestro país, procedente de su país natal, España, el cantante Pedrito Rico. Con muchas ganas de "vivir esta democracia" —según expresó— el intérprete sólo estará un mes para visitar amigos y comenzar a gestar un nuevo espectáculo para el próximo otoño, en nuestro país. Así se reunió con él para dialogar sobre sus giras y sus proyectos:

—¿Por qué pasó tanto tiempo antes de que regresaras a la Argentina?

—Tuve una cantidad enorme de compromisos en muchos otros países. Estuve durante estos quince meses prácticamente dando vueltas, por toda Centroamérica, Miami, Los Angeles, Chicago, y también estuve en Canadá. Prácticamente se podría decir que estuve en todo Centro y Norteamérica.

—Por las noticias llegadas a nuestro país, tus presentaciones tuvieron un rotundo éxito en muchas de las ciudades donde te presentaste.

—Sí, es verdad. Yo diría que el éxito fue en todas partes. El público siempre me recibe con mucho cariño. No te olvides de que las ciudades donde estuve y los espectáculos que hago están siempre dirigidos a públicos latinos. También hay distinto tipo de público que asiste a sus presentaciones, aunque la gran mayoría son latinos. Pero todos me quieren bien.

—También fuiste galardonado con varios premios en esa gira, ¿verdad?

—Sí, fue maravillosa toda la gira, desde el público hasta el reconocimiento de ciertos organismos por mi trabajo. Pero el que más me llegó, y que para mí fue un honor recibir, fue el premio "Valor Humano" que me entregaron junto a Mario Moreno, que lo ganó por México, y yo que lo gané por España. Te decía que fue un gran honor porque ese premio no me lo entregaron por mi valor profe-

sional sino fijándose por sobre todas las cosas en mi calidad humana y ello me llenó de orgullo, por mi patria y por mí. Fue realmente algo muy conmovedor.

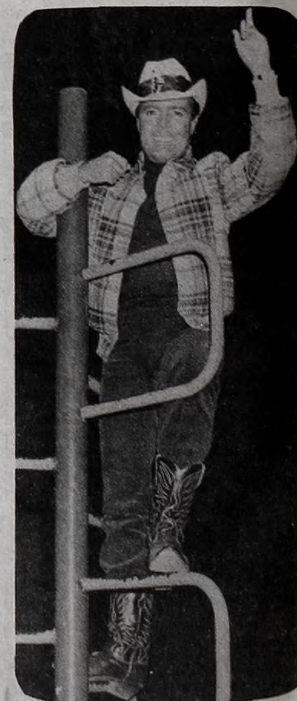
—¿Cuánto tiempo estarás en la Argentina?

—Aproximadamente un mes, un mes y medio. No lo sé con exactitud. Vine más que nada para visitar amigos, y vivir un poco más de cerca esta nueva democracia que hay en

este país al que quiero tanto. Ya igualmente, desde España, festejamos mucho la llegada del presidente. Inclusive el embajador argentino ante el gobierno español me invitó al recibimiento del doctor Raúl Alfonsín, pero no pude ir porque estaba trabajando en Sevilla. Lamenté esa oportunidad, pero espero que haya otra, de eso no tengo duda. Y con respecto a mi visita, a la Argentina, te decía que vine especialmente a ver



Vestido de cow-boy. Pedrito se va al campito.



Triunfó en el mundo y quiere repetirlo aquí.

HECHA TANGO POR PUGLIESE

guero de la provincia de Buenos Aires", cuyas instancias finales, de un curso de nuevos valores, se llevarán a cabo entre diciembre y enero próximos. Estuvieron durante el recital, notables figuras de la música de Buenos Aires, como Rafael Cervino.

Luego de las presentaciones y de un introito por Juan Carlos Rolón, quien interpretó "La última copa" como recuerdo a Francisco Canaro, ganaron el escenario los integrantes del conjunto liderado por el autor de "La Beba". Y al margen de sus valores, lo de Pugliese es llamativo, pues en estos tiempos en que el trabajo escasea para los músicos, donde imperan los tríos, cuartetos y, con mucha suerte, algún sexteto, él mantiene con regularidad una formación tradicional: cinco violines, cuatro bandoneones, un contrabajo y obviamente el piano de sonoridad singular acariciado por don Osvaldo.

Se fueron sucediendo títulos de probada receptividad en el público como "Arrabal", "Los mareados", "La mariposa", "Chiqué", "Desde el alma" y nuevas composiciones como "Preguntas para mi viejo" de Negro y Penon (estreno absoluto que cantó Abel Córdoba), "Tiempo de tranvías", "Chacabuequeando", "Re-

cién" y el siempre eficaz "Contame una historia" y culminando el recital con el inmortal "La yumba". Al margen de las emociones, de los desbordes de Penon (cada vez se nota más su influencia en la orquesta), hay algunas precisiones que remarcar en este prestigioso conjunto. El juvenil Adrián Guida ha demostrado una evolución notable, tanto que ya nadie habla del "pibe que canta con Pugliese" sino que es un vocalista en plena madurez y que ya no siente como un peso la presencia del legendario Abel Córdoba (el vocalista que más tiempo lleva como integrante de la orquesta de Pugliese, en toda su historia) un veterano a pesar de que recientemente cumplió cuarenta y tres años. Con Córdoba, pasa algo similar. Ya ha vencido definitivamente los reparos que pudieran hacerle los más acérrimos hinchas de Pugliese, aquellos que lo comparaban (en desventaja) con Miguel Montero, Juan Carlos Cobos o Roberto Chanel. Abel, habiéndose despojado de ciertos amaneramientos y excesos teatrales que no le hacían bien, se ha convertido en un importante "instrumento" más de la orquesta del "maestro".

Alguien definió alguna vez que "el tango empieza a sentirse luego de los veinti-

cinco años, después de que la vida lo ha golpeado a uno con alguna decepción..." y respondiendo a ese aserto, la mayoría de quienes concurren al recital de Pugliese superaban esa edad, pero de manera significativa con relación a otros años, fue posible detectar la presencia de un importante sector juvenil (minoritario) que aplaudía entusiastamente los tangos instrumentales, como si la verdadera fuente de comunicación fuese a través del sonido de violines y bandoneones, encadenados al machacar sutil y perseverante del piano.

Luego de la ovación que cerrara el recital y tras agradecer con leves movimientos de cabeza, Pugliese adelantó a "ASI" una tarea a la que se abocaría en los próximos días, y señaló:

—El 20 de agosto realizaremos un acto público en el Luna Park con el fin de lograr reunir seis millones de firmas que serán elevadas a las Naciones Unidas clamando por la paz y para evitar una guerra nuclear. Junto a mí habrá otros noventa y nueve argentinos de distintas disciplinas artísticas, científicas y sociales que también están trabajando para lograr que este movimiento de carácter ecuménico logre sus objetivos.



asi en el mundo

LOBA

CIUDAD DE MEXICO.— La conocida actriz Pilar Pellicer se decidió finalmente a producir un espectáculo en el que encarna a la primera figura. Se trata de la obra de Lillian Hellman "La loba" —"The little foxes"— que inmortalizará en la pantalla Bette Davis y que estrenara en Broadway la desaparecida Tallulah Bankhead. En declaraciones a la prensa, la prestigiosa diva del teatro mexicano ha señalado que siempre quiso tener su propia compañía a pesar de las responsabilidades y de los riesgos que se corren.

El elenco fue seleccionado por ella misma y actúan Sergio Bustamante, el argentino Guillermo Murray, Martha Zamora y Luz María Jerez. Según la crítica, el día del estreno se provocaron algunos desaciertos que Pellicer atribuyó al "nerviosismo", pero de ningún modo esto fue en detrimento de la obra. La dirección de Juan Ibáñez, un experto conocedor de las divas aún en el terreno cinematográfico, no es de poco mérito ya que ha logrado que el público comprenda perfectamente la situación de esta corrupta familia del Sur de los Estados Unidos hacia comienzos de siglo, cuando ya se veía con claridad que en realidad la Guerra de Secesión no la habían ganado precisamente los yanquis.

acompañado por la música el día del estreno.

NOSTALGIA

ROMA.— Una escena equilibrada en sus proporciones. Estamos en Barcelona, lo dice el mismísimo Marivaux. Así, días atrás en el "Argentina", Antoine Vitez, a la cabeza del Teatro Nacional Chaillot, llevó el "Prince travesti" de Marivaux, una "obra de la nostalgia", como él mismo la ha definido. ¿Pero "nostalgia" de qué? podemos preguntarnos nosotros.

Vitez afirmó: "Casi todas las bellas obras del siglo XVIII que fueron representadas desde hace unos treinta años a esta parte fueron marcadas por esta 'naiveté': se lamenta el tiempo antes de la catástrofe. Ello se debe a la angustia política de los artistas contemporáneos que forman todos parte de una familia de demócratas marcados por el mesianismo revolucionario. Ello es verdad tanto para Stre-

pecto a la celebridad que ostentaba en los comienzos de la década del '70 con sus intereses pacifistas. Julie Christie forma parte en Inglaterra de un grupo antinuclear y recientemente viajó a Washington a la cabeza de una organización de mujeres británicas que se oponen al emplazamiento de misiles nucleares en su país. "Estoy haciendo lo que me parece correcto; sin haber sido nunca una persona políticamente comprometida me veo ahora sumergida en este mundo de lucha pacifista que realmente me atrapó. Estoy activa y decidida por esa causa y lo seguiré siendo. Es más: Si tengo que dejar el cine por esto, lo dejo", dijo demasiado decidida.

¡TERRIBLE!

LOS ANGELES.— Jack Nicholson se convirtió en un ardiente defensor de lo que otros condenan: Las drogas y el sexo. "Me gustaría que se legalizaran las sustancias prohibidas, incluyendo la cocaína; la so-



Julie Christie deja su imagen romántica por la lucha antinuclear.



Nicholson, como si jugara al balón, volcó terribles conceptos.

hler, como lo que fue para Visconti y también para nosotros..."

El bien de que tenemos nostalgia, sugiere Vitez, es la posibilidad de narrar la vida a través de las antiguas metáforas de la comedia clásica: sellar el mundo en el rostro de la máscara, devolver a su secreto el inefable estilicido de la existencia cotidiana, que es olvidable, indigna del arte.

ANTINUCLEAR

WASHINGTON.— Combina su carrera (un tanto opacada con res-

ciedad ha sido muy represiva con los estimulantes y la moralidad sexual. Me gusta estar "volando" unos cuatro días a la semana, que es el promedio para cualquier norteamericano; estoy en contra de las regulaciones represivas que nos inhiben", dijo Nicholson.

Otro tema sobre el que también opina en forma un tanto particular es sobre el terrorismo: "A los terroristas deberían matarlos en el momento de capturarlos y la ejecución debería ser exhibida por televisión; el público tiene derecho a saber lo que ellos hacen", dijo.

ROMERIAS

a mis amigos y un campito que tengo en Tandil.

—¿Vas hacer alguna presentación? —No tengo preparado nada, el fin de este viaje, es pura y exclusivamente, el que ya te expliqué. Aunque es posible que haga algunas presentaciones en el programa "Sábados de la bondad", y prepare un espectáculo para mi próxima visita junto con el empresario Berbaris.

—¿De qué se tratará el espectáculo que mostrarás la próxima vez que vengas?

—Tenemos pensado, y ya estamos preparándolo, algo así como el espectáculo español que se llamaba "Romería" que tanto éxito tuvo entre el público argentino. Lo que queremos lograr es una obra muy familiar, donde toda la familia venga a pasar un rato agradable. Más que nada un espectáculo popular es lo que estamos tratando de lograr.

—¿Para cuándo sería tu próxima visita a la Argentina?

—Este espectáculo lo estamos preparando para marzo o abril. Todavía no tenemos una fecha concreta, ni tampoco el teatro. Pero ya es casi seguro que será para esos meses. Y el tiempo de duración será el que el público decida. También haré una gira por el interior, que es algo que tengo abandonado desde hace algún tiempo. Yo calculo que me pasará aquí aproximadamente un año, prácticamente.

—¿Cuál es tu destino cuando ahora dejes la Argentina?

—Tengo compromisos en Perú, y luego estaré en Miami, y para fines de setiembre, principios de noviembre, tengo que estar en Nueva York, donde me quedará trabajando hasta casi los últimos días de diciembre. Luego viajaré a España, para pasar las fiestas en mi país junto a mis familiares, y ya en España mismo comenzaré a trabajar y a ultimar los detalles para mi espectáculo en Argentina.

EL DARIO FO QUE NO TODOS CONOCEN

RICCIONE.— Se inauguró en esta ciudad, en el Palacio de Turismo, una muestra titulada "El teatro del ojo" en la que aparece toda la producción plástica de Dario Fo, como pintor y escenógrafo, realizada entre 1953 y el año pasado.

Este aspecto no tan conocido como el teatral en el marco creativo del notable actor, autor y director escénico italiano, es así ilustrado ampliamente por primera vez. La exposición, que queda abierta hasta casi fines de agosto próximo, comprende todas las acuarelas, óleos, bocetos para escenografías y vestuario, así como numerosos dibujos de Dario Fo. También se incluyen muñecos y títeres, afiches y objetos de escena que conciernen diversos aspectos y facetas de su labor.

En total se reunieron unas 150 obras. Buena parte de ellas, claro está, directamente vinculada con la producción teatral de Fo. En efecto hay piezas que corresponden a la mayor parte de sus espectáculos, desde el lejano "Dito nell'occhio" ("Dedo en el ojo") de hace 30 años hasta llegar a "Copia Aperta" ("Pareja abierta") de la última temporada.

Una parte fotográfica está dedicada, además, a "Mistero Buffo" el espectáculo que dio mayor celebridad mundial al gran autor-actor y que también se ofreciera no hace mucho en Buenos Aires, en la temporada que el binomio Dario Fo-Franca Rame ofreció en el Teatro Municipal General San Martín donde unos pocos manifestantes en contra crearon tumultos. Finalmente una sección televisiva documenta parte de los espectáculos y actividades propuestas por Fo y su compañía en los últimos años en forma de proyecciones en "videocassette".

La "muestra Fo" forma parte, con otra que en setiembre próximo se dedicará a Eduardo De Filippo, de un proyecto que quiere poner en primer plano, en cada edición de la reseña "Riccione-Ater", la popular manifestación de Riccione sobre teatro, la personalidad de uno o más personajes de la escena italiana.

En la reseña de Riccione —que llegó a su 37 edición— se proponen diversas actividades de promoción.

UNA MULTITUD DE ITALIANOS ENLOQUECIDOS POR EL SAMBA

ROMA.— El samba vuelve al escenario de Roma y la capital por su segundo año consecutivo, se colma por una semana de sonidos, ritmos, colores brasileños. Después de haber dedicado 1983 a la música de Bahía, ahora la comuna de Roma organizó un Festival en homenaje a Río de Janeiro. La manifestación, titulada justamente "Río de todos los carnavales", se inició con un concierto de Djavan, que se exhibió por primera vez en Italia frente a más de seis mil personas. En la velada inaugural (la manifestación duró hasta el 15 de este mes) participaron, entre otros, el diputado comunista Renato Nicolini, asesor de la comuna de Roma, que patrocinó y financió la iniciativa, y una nutrida colonia de brasileños, que siguieron con mucho interés la exhibición de Djavan, tributándole un caluroso suceso.

Nicolini, revelando que también el año próximo se celebrará en Roma una nueva edición de la manifestación, afirmó que "Río" (como fue llamada la iniciativa) "no es un festival folklórico, sino una clave para comprender la cultura del Brasil, un país emergente, en vías de transformación, que no puede ser catalogado ni entre las naciones industrializadas ni entre las del Tercer Mundo".

La manifestación está organizada por una serie de cooperativas reunidas en un consorcio que fue

llamado "Samba", en honor del Brasil. En la iniciativa colaboraron la embajada de Río en Italia y el ente turístico brasileño, además de la RAI (la televisión italiana), que transmitirá los conciertos en servicio especial en setiembre, previo rodaje.

El festival presenta, casi siempre por primera vez en Italia, a un nutrido grupo de artistas brasileños, tal vez aún no muy conocidos por el público. Particularmente esperada la exhibición de Milton Nascimento, que muchos críticos italianos consideran "el más sofisticado entre los exponentes brasileños de la tendencia Fusión, al haber logrado fundir el uso de la voz y de la rítmica de los orígenes con los sonidos y las melodías de la música más avanzada".

Pero, además de los conciertos, hay otras iniciativas: por ejemplo un baile carnavalesco en la plaza más grande de Roma (Plaza San Giovanni), capaz de contener a cerca de 200.000 personas. La "Gran Final" será confiada al samba de las escuelas, con la batería de la escuela "Mocidade independente de Padre Miguel" y con un "desfile".

En total, los artistas brasileños que se exhibirán en Roma en esta semana suman algunos centenares, entre cantantes, músicos, bailarines y técnicos.



El director español será recordado.



La Deneuve y Buñuel, dúo exitoso.

BUÑUEL Y SUS PELICULAS, HOMENAJEADOS EN VENECIA

ROMA.— También este año la cita es para fines de agosto: La noche del 27 se iniciará la 41ª edición de la Muestra del Cine de Venecia, el más antiguo festival que la historia del séptimo arte recuerde, y terminará el 7 de setiembre cuando centenares de películas hayan sido proyectadas en sus pantallas.

Concluye también el cuatrienio del realizador Carlos Lizzani y 1984 es el segundo año que ve la muestra confiada a la dirección del crítico Gian Luigi Rondi, una dirección que había anunciado, y realizado, para la pasada edición "Un festival de autores para autores", una manifestación que, más allá de la industria y de las banderas, estuviese en condiciones de demostrar la vitalidad del cine, frente al multiplicarse de las nuevas tecnologías apuntando sobre nombres de gran prestigio.

Hay que reconocer a Rondi haber logrado, en la 40ª edición, reunir un número conspicuo de autores de fama indiscutida como Bergman, Fellini, Woody Allen, Wajda, Kluge y Godard, vencedor, este último, del León de Oro con "Prenom Carmen", una transposición del célebre personaje de Merimée acompañada con cuartetos de Beethoven.

Junto a la tradicional sección

competitiva, Rondo colocó otra dedicada a la "opere primae et secundae" y mantuvo proyecciones al mediodía y a la medianoche. Una reseña no competitiva, Venecia De Sica, estuvo dedicada a autores italianos debutantes con filmes propuestos por las diversas asociaciones.

Este año, la muestra sufrirá algunas variaciones. En primer lugar, Rondi prometió presentar menos filmes en competencia: No más de dos por día. Una importante novedad será el refuerzo de la sección televisiva que ofrecerá lo mejor de la televisión de cualquier parte del mundo. En la oportunidad del Año del Tercer Mundo se organizará en colaboración con la UNESCO una sección especial dedicada al cine de los países en vías de desarrollo titulada "Venecia gente".

Por último, como ocurre en otros festivales, se instituyó una Semana de la Crítica organizada por el Sindicato Nacional de Críticos Italianos en colaboración con la Federación Internacional de Crítica.

La tradicional retrospectiva estará este año dedicada al gran realizador español Luis Buñuel. En cuanto al jurado tendrá carácter interdisciplinario. Formarán parte de él Michelangelo Antonioni, Günther Grass y Goodfredo Petrasso.

¿HOLLYWOOD SE VA A MUDAR A ESPAÑA?

MADRID.— Hace casi tres décadas la capital española había decidido ser La Meca del cine mundial y gracias a los "Estudios Bronston" estuvo a punto de conseguirlo.

Hace casi quince años que los estudios se abandonaron definitivamente tras la ruina de su promotor, Samuel Bronston "el Yanqui", que había realizado películas como "Alejandro Magno", "Rey de reyes", "El Cid", "El fabuloso mundo del circo".

Los estudios han sido cedidos ahora a las autoridades cinematográficas españolas, que los pondrán a disposición de los realizadores españoles y extranjeros que los alquilen.

Hasta Ronald Reagan había venido a trabajar en ellos. Era un segundón al lado de las grandes figuras de vida disipada que escandalizaban y excitaban a la reprimida España de entonces.

El ímpetu de los estudios madrileños fue tal que llegó a preocupar seriamente a los sindicatos de actores y técnicos que vivían gracias a este arribal de Los Angeles que es Hollywood.

El reto madrileño surgió cuando llegó aquí un judío errante, ambicioso y extrovertido llamado Samuel Bronston, a mediados de los años 1950.

Don Samuel "el Yanqui", que en

realidad nació entre Rumania y Rusia, tenía una cuenta particular que saldar con Hollywood.

Bronston había sido un heterodoxo en la capital del cine mundial, en la que se había enriquecido.

Su forma de trabajo, más hispana que anglosajona, le creó enemigos en Hollywood, donde la antes espontánea cinematografía se había convertido en un negocio científico y metódico.

Cada dólar de Samuel Bronston podía comprar en las afueras de Madrid bastantes metros cuadrados de terreno. A cada extra que disfrazaba de chino, de romano o de héroe medieval en Madrid le pagaba decenas de veces menos que a uno de Hollywood.

En España estaban baratos los terrenos, la construcción y hasta el vino, ese líquido que transforma a los actores endiosados en seres humanos en cuanto se descuidan un poco.

Bronston y un grupo de socios norteamericanos crearon, por tanto, sus estudios españoles a las puertas de Madrid.

La capital vivió así las fiestas del mundo mágico del cine, la presencia de los monstruos sagrados.

El hoy presidente Reagan fue a ha-

cer un filme de romanos, pero no contento con ser un segundón se dedicó a hacerse notar y a robar cámara. Y Samuel Bronston lo echó sin contemplaciones.

Bronston se llevaba a grandes figuras, que pagaba generosamente, y el resto lo hacían extras españoles. Salían así películas suntuarias e imposibles de realizar en Hollywood a precios relativamente bajos, pero que en realidad eran altos incluso para una industria cinematográfica rica.

Las películas costaban hasta diez millones de dólares y en ellas aparecían actores, con contratos entonces asombrosos de un millón de dólares, como Charlton Heston, Omar Sharif, Alec Guinness, Liz Taylor, Sofia Loren, Ava Gardner y tantos otros.

Los directores eran de la talla de Nicholas Ray, que convirtió a Madrid en China para hacer "56 días en Pekín".

El crítico cinematográfico Angel Fernández-Santos recordaba recientemente las epopeyas de la época: "Todo el mundo quería ser extra con Bronston y sus estrellas. No solo porque aunque pagaba poco con relación a Hollywood ese poco era mucho en España sino porque los reprimidos españoles esperaban pasar una aventura con las divas 'comehombres' como Ava Gardner".

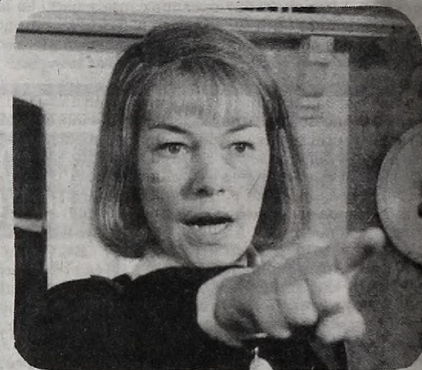
La noche al estilo hollywoodense era, como para los musulmanes el cielo, morada eterna de las huries desenfrenadas, dadas las liberalidades del amor aventurero.

Los filmes de Bronston no dieron tanto dinero como pensaba y poco a poco su bolsa fue agotándose. Al final, al principio de los '70 los estudios fueron embargados por un banco y abandonados.

Ahora la Dirección General de Cinematografía los ha recuperado y los prepara para retar, otra vez, a Hollywood.

Los españoles, entre tanto, han cambiado mucho. Las dulces sensualidades de las estrellas de Hollywood son en la España actual inocentes pecadillos de jóvenes puritanos.

La maestra Ava Gardner sería ahora alumna en este Madrid que saca sus estudios llenos de muelas y vejez y reta al, para los actuales españoles, conservador Hollywood.



La Jackson, luego de triunfar en el cine y la TV, retornó al teatro.

GLENDIA ES DISIDENTE

PARIS.— "Sakharov", del director británico Jack Gold, protagonizado por Jason Roberts y por Glenda Jackson, tuvo su estreno mundial en la capital francesa con la presencia de ministros, personalidades del mundo artístico, literario, de la disidencia y de la hijastra del científico, Tatiana Yankelevic.

La película, una fiel reconstrucción de la vida de los disidentes soviéticos y de la represión tanto física como moral a la que son sometidos, narra la historia del científico soviético, Premio Nobel de la Paz, desde los últimos años de la década del '60 en los suburbios de la ciudad de Gorki, donde fuera "confinado" en 1980. En sucesivas etapas se recorren las vicisitudes humanas y políticas desde el momento en que, cuando era uno de los físicos del régimen, trabajó en la realización de la bomba de hidrógeno. Por aquellos días gozaba de honores y la gloria oficial lo cubría de agasajos. Luego se produjo su caída.

La historia también desarrolla sus primeras tomas de posición en favor de los disidentes por respeto de los derechos humanos hasta la abierta oposición al régimen, a las tentativas de recuperación de parte del aparato estatal y finalmente a su definitivo alejamiento en Gorki, sin más contactos con el mundo científico al cual pertenecía al punto de ser Miembro de la Academia de las Ciencias. Ni siquiera pudo mantener correspondencia con sus amigos.

Ievgini Guizburg, el matemático Leonid Plutsk y Tatiana Yankelevic, al término de la proyección, que dura dos horas, sostuvieron haberse visto a sí mismos reflejados en las peripecias de Sakharov. Plutsk en particular ha declarado: "Deepnas de millones de personas en todo el mundo conocerán mejor esta realidad, que es muy importante. Pero lo que se necesita —agregó— es que los ambientes políticos, económicos, científicos y culturales de Occidente ejerzan una mayor presión sobre los dirigentes del Kremlin para que nuestra lucha obtenga éxito".



Elizabeth Taylor, también trabajó en España.



El joven Reagan, "robaba" cámara y lo echaron.

LO QUE SE VIENE

El primer museo del cine y de la televisión en Estados Unidos será creado en Nueva York en los estudios Astoria. La Municipalidad neoyorquina pondrá un millón y medio de dólares para costear las obras que se calcula durarán tres años. El museo costará en total seis millones y medio de dólares.

Veremos un día de éstos al actor Paul Newman en el Senado, en la Cámara de Representantes o quizás en la Casa Blanca...? Difícil contestar. En todo caso, el interesado ha dicho recientemente que piensa meterse en política, pero sin dar mayores precisiones: "No suelo hablar de proyectos cinematográficos cuando son prematuros y tampoco hablo de proyectos políticos mientras no hay algo concreto".

Por el momento, Paul Newman milita activamente en favor de la congelación de las armas nucleares, y por los derechos de la mujer. Pero Newman, que a los 59 años sigue siendo el eterno seductor, teme que lo elijan no por sus ideas políticas sino simplemente porque es una estrella de cine.

Robert De Niro y Meryl Streep acaban de terminar de rodar en Nueva York "Falling in love". Ha sido la primera vez que los dos actores han trabajado juntos desde "The deer hunter" de Michael Cimino, donde Meryl tenía un papel secundario.

Dirigido por Ulu Grosbard, "Falling in love" se estrenará sin duda a finales de este año.

Harry Belafonte, actor y cantante, es ahora productor de una película musical destinada a los jóvenes. Se titula "Beat street" y se dio a conocer recientemente en el Festival de Cannes. La productora de la película es "Orion Pictures". El grupo de artistas que canta y baila en la cinta realizó una gira de promoción por toda Europa acompañados por el propio Belafonte.

Isela Vega, la conocida actriz mexicana, no ha querido ser menos que Barbra Streisand y ha producido, escrito, dirigido y protagonizado una película titulada "Las amantes del señor de la noche". Junto a ella Elena de Haro, debutante en el cine, y Emilio "el Indio" Fernández, entre otros. El filme es un drama en el que interviene la magia negra. Isela Vega espera tener más suerte que la Streisand con su "Yentl".

A pesar de la exitosa gestión que viene cumpliendo en la conducción de tema tan polémico como arduo que es el cine argentino, Manuel Antin, director del Instituto Nacional de Cinematografía no disimula su preocupación ante la situación económica de aquel organismo, respaldo financiero en cierta manera de la actividad filmica. La muy buena respuesta de público a los más recientes estrenos locales y a la carrera artística y comercial de películas argentinas en el exterior, es el mejor aliciente para la continuidad, aunque no pocos proyectos previstos para la actual temporada ya han comenzado a demorarse con perspectiva de larga postergación. Por otra parte, aunque el acontecimiento es para ser festejado, habrá que esperar el resultado de los estrenos nacionales programados para agosto, mes en el que habrá no menos de media docena de novedades.



Virginia Hanglin asegura: "No hubo arreglos".



El dúo Jacobson-Hanglin y uno de los últimos programas: buen humor, pese a todo

"HABIA AUDIENCIA Y SE LEVANTO"

Anteayer, y de un modo que bien puede calificarse de "inesperado", concluyeron las emisiones del programa "Por la tarde". Iniciado hace cuatro meses en Canal 13, el ciclo comenzó con la conducción de Juan Carlos Pérez Loizeau y Virginia Hanglin. Luego del alejamiento del primero (se integró al plantel de Canal 9) abordó su tarea nuestro colega y colaborador Jorge Jacobson, quien, junto a la ex conductora de "Semanario Insólito", siguió firme en su puesto hasta el final. Un final que ambos coinciden en no comprender demasiado bien porque, según el rating, "Por la tarde" contaba con suficiente adhesión del público televisivo.

Jacobson y Virginia Hanglin fueron entrevistados por "ASI" para conocer sus posiciones ante la terminación del programa que los uniera profesionalmente por primera vez.

—Virginia, ¿cómo evalúa su experiencia en "Por la tarde"?

—Yo estoy muy bien. Con este programa aprendí un montón. Se trataba de un ciclo hecho todos los días, en directo, con los pormenores que este modo de trabajo tiene y que yo antes no había hecho. Acá reportee a medio mundo, creo que fue un ejercicio fantástico, con "accidentes" que ocurren y que hay que resolver en el momento. Además, en estos cuatro meses jamás me dijeron en este canal una palabra de desaliento y que no podía hacer o decir tal o cual cosa. Dije siempre lo que pensaba, lo que se me ocurría, y di lo mejor de mí. Fueron cuatro meses de placer. Y un trabajo, por sobre todas las cosas, limpio.

—¿Cómo "limpio"?

—Claro, acá se compartía la idea de hacer una producción diferente,

sin arreglos o "chivos", que hay siempre en estas cosas.

—¿Fue como hacer un periodismo más serio?

—No sé si se lo puede llamar periodismo a lo que yo hice. Creo que aquí, básicamente, hubo un equipo bien organizado y formado por seres que pretendían hacer del programa algo digno y serio. No sólo para que la gente pase la tarde, sino también para que se la informe. Lo que yo hacía era presentar notas y después conversar con el entrevistado.

—Usted habló del objetivo de imprimir "limpieza" a la producción del programa. ¿Qué responder entonces a las acusaciones que en su momento hiciera Raquel Satragno sobre "arreglos" y "movidas de piso", luego de retirarse del ciclo?

—No, aquí no hubo ningún tipo de arreglo. Cuando se publicó eso, realmente no lo comprendí. Con Raquel somos amigas de chicas y eso me extrañó mucho. No sé si habrán sido sus palabras. Pero entiendo que se trató de una distorsión. Nada de eso pasó aquí, y mucho menos con Juan Carlos que por sobre todas las cosas es un excelente compañero y muy buen profesional.

—¿Fue muy importante su labor junto a él?

—Sí, me dio seguridad. Aprendí. Y luego me encontré con el gordo Jacobson, a quien no conocía tanto. Pero aprendí a conocerlo y a tratarlo y también es un excelente profesional. Estas son cosas importantes, que se suman, que valen, como dirían los españoles. Jacobson es generoso, fantástico, tiene mucho de hermano y de buen amigo, dispuesto a ayudar en todo.

—¿Cómo puede evaluar el final de "Por la tarde"?

—No lo sé. Porque un miércoles me dijeron que había que grabar la promoción, al día siguiente lo felicitaron a Jorge Jacobson porque el programa tenía mucho puntaje y el viernes me dijeron que el ciclo se levantaba. Así que las conclusiones se sacarán luego.

—¿Usted tiene otras propuestas de trabajo?

—No, no dentro de este medio por ahora. Pero enseguida hallaré algo que hacer, en esta actividad o en otras. No estaré quieta mucho más que una semana porque podría llegar a enloquecerme. No sé qué hará. Quizás volver a lo que siempre hice: dar clases de gimnasia, o clases particulares porque soy maestra, o regresar a mi tarea de creativa en publicidad. En definitiva: siempre tengo que hacer algo, no puedo estar desocupada.

Jorge Jacobson también habló sobre la terminación de "Por la tarde" ante "ASI": "El programa finaliza —dijo— alcanzando doce puntos de audiencia. La producción es barata, mucho más si fuera con una producción independiente. Los costos son los cachets que se les pagan a la gente que trabaja en él y punto, eso no es elevado. La respuesta del público ha sido excelente, y si duele o no, bueno, tengo muchos años en esta profesión y sé que las cosas comienzan y terminan. Yo aquí, al principio, venía tres veces por semana para hacer lo mío que es el cine y con la responsabilidad, luego, que implica hacer algo nuevo acepté. Las cosas se dieron así y se tendrá que tener en cuenta que el programa simplemente tuvo audiencia y que se levantó. Bueno, las autoridades sabrán el motivo".

UNA OBRA DEL ARGENTINO EDUARDO PAVLOVSKY "FOR EXPORT"

MADRID.— Se representó durante una semana en el Teatro Martín de esta capital la obra del dramaturgo argentino Eduardo Pavlovsky titulada "Camaralenta" a cargo del grupo teatral madrileño Espacio Cero.

"Camaralenta" es el espectáculo de la desintegración de una serie de personajes, de una relación, de una historia, en definitiva, de un mundo que ha muerto y que a uno de los tres personajes de la pieza se le olvida. Por ello es que no comprende por qué su cara se le va borrando a cámara lenta, a cámara rápida y luego, otra vez a cámara lenta y así sucesivamente.

Eduardo Pavlovsky dice: "Solo escribo aquello que me es incommunicable, aquello que se me revela, algo que siento como presencia molesta en mi interior, aquello que brota de mi soledad, de mi incompatibili-



Pavlovsky (con Matar y Steimberg) actor de una de sus obras.

dad. Escribo lo que no puedo compartir, lo que mis gestos y mis palabras no saben expresar... Mis personajes traducen mi mal. No hay gestos reparadores en mi teatro: hay odio, perversion, resentimiento, violencia...

No hay primero intención de comunicar nada a nadie... Es un vómito de esperanza, de terror, el peor de los miedos... Adoro lo que me asombra. Por eso aprendí a querer estos monstruos de personajes que inventé, porque también son mis hijos, hijos de lo peor que hay en mí".

"Camaralenta" es el séptimo montaje de Espacio Cero, desde que el grupo fuera fundado en 1980.

"Somos pequeños —dicen— y conscientes de que solo se puede llegar a conseguir buenos espectáculos, incluso excelentes, a partir del propio trabajo, de las propias investigaciones,

nunca desvinculadas del hecho teatral concreto... Las compañías de teatro independiente siguen existiendo. Son otras, distintas de las compañías heroicas que levantaron una forma distinta de ver y hacer el teatro en el crudo desierto cultural de los '60...".

Refiriéndose a los múltiples factores que dificultan el desarrollo de un teatro alternativo, afirman "nos interesa uno muy especialmente, la falta de locales para poder mostrar al público los resultados de nuestro trabajo".

Mientras tanto, otro argentino, Alberto Cortez se presentó en el Windsor para una serie de cinco recitales. El cantante, con más de veinte años de oficio, sigue encantando a sus admiradores, aunque no renueva demasiado su repertorio. En los citados recitales incursionó en la

nostalgia con sendos recuerdos para el chileno Antonio Prieto y para Atahualpa Yupanqui. Así recordó "Las palmeras", "Distancias" y "En un rincón del alma".

Además interpretó algunos tangos de su último LP, titulado "Gardel... como yo lo siento", tal vez uno de los trabajos más logrados de su discografía. Entre otros títulos: "El día que me quieras", "Melodías de arrabal", "Silencio", "Volver".

ESTUDIE

MANICURA - DEPILACION
PEDICURIA - MAQUILLAJE
SHIATSU - DIGITOPUNTURA
ESCUELA DE COSMETOLOGIA
DAION PERLEO

ALSINA 3115
Cap. Pza. Once
Títulos no oficiales

CHISMES EN CLAVE

TANGO VIAJERO

Dorita Ocampo, es una solvete cancionista de música popular que viene realizando diversas giras por importantes ciudades americanas, difundiendo los valores de nuestro tango. En Brasil, junto a su esposo, el bandoneonista Agustín Salcedo, ha logrado un gran suceso. Obviamente cuando dijimos que era la esposa de Nicolás D'Alessandro se debió a un error de transcripción.

MELODIAS

René Cospito está decidido a no dejar la brecha. Cuando se le sugiere que se aleje del piano, su respuesta no es muy amistosa. Y dando pruebas de su gran vitalidad (lleva una carrera de más de 60 años) ha cumplido su sexto mes de actuaciones en sofisticado reducido de la zona de Retiro. Acompañado por su hermano Hugo logra un espectáculo de inmensa calidad.

HOMENAJE

PARMA.—El tradicional concierto final del concurso internacional "Voces Verdianas" de Busseto presentó este año un motivo de interés más. Los finalistas, efectivamente, participaron en el "Homenaje a Giuseppe Verdi" ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la Emilia-Romagna y la comuna de Busseto.

La orquesta regional fue dirigida por el maestro Vladimir Delman, soviético de nacimiento, pero desde hace unos pocos años ciudadano italiano. Para celebrar esta su nueva nacionalidad el maestro Delman decidió ofrecer el concierto precisamente en la ciudad de Busseto.

En la primera parte del programa, la orquesta Sinfónica Toscanini acompañó a los finalistas del concurso en tanto en la segunda ejecutó tres obras célebres entre las cuales "La fuerza del destino".

¿OFENSIVA?

NUEVA YORK.—Un "Rigoletto" puesto en escena por la English National Opera de Londres en versión mafiosa se presentó recientemente con éxito en el Metropolitan de Nueva York.

Por su parte, el "New York Times" habló de "entusiasta acogida", y se refirió a la presencia de la princesa Alejandra de Inglaterra, prima de la reina Isabel, de "toque real".

La producción, dirigida por Jonathan Miller, en el pasado suscitó las protestas de grupos italo norteamericanos que la consideraban ofensiva para la comunidad. Un encuentro entre el director del Metropolitan Anthony Bliss y algunos exponentes italo norteamericanos aplacó los ánimos.

La escena de la obra de

Verdi está ambientada en el barrio popular de Manhattan "Little Italy" en los '50 y en este ambiente son presentados todos los personajes.

El duque de Mantua se transformó en un "boss" mafioso, el burlón Rigoletto, un barista y el asesino Saporafucile, un "killer".

POLIGLOTA

PARIS.—Un cerrado aplauso recibió la aparición en escena de la cantante Margaret Price en el Teatro de la Ville de París. Acompañada al piano por Norman Shetler, la platea colmada hasta lo inverosímil la escuchó embelesada en la "Escena de Berenice" de Haydn, en "The poet's echo" de Benjamin Britten y en canciones españolas de Jesús Guridi, Joaquín

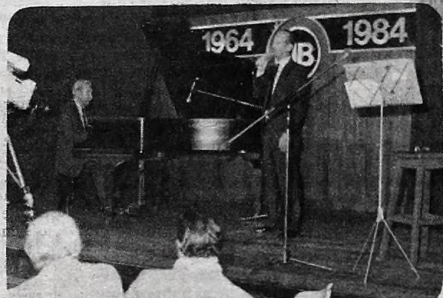
Juan Antonio Álvarez Pa-rejo. Una y otro lo hicieron a beneficio de la Asociación de la Prensa de esta capital. El programa del recital fue exquisito. En la primera parte, la cantante interpretó arias de óperas barrocas de varios estilos —Haydn, Haendel, Rossini, Thomas y Massenet— y la "segurilla" de la "Carmen" de Bizet.

En la segunda, se mostró total preferencia por los autores españoles. Fueron ellos Eduardo Toldrá y Enrique Granados.

Teresa Berganza también fue noticia con motivo de la presentación de su libro "Flor de soledad y de silencio". La cantante lírica sostuvo que escribió este libro porque, en realidad, su vocación fue siempre ser escritora.

JAZZ

PERUGIA.—Diecisiete conjuntos norteamericanos, nueve italianos, uno mixto europeo y cinco polacos (estos últimos como novedad absoluta en Italia) constituyeron el "cast" de la octava edición de "Um-



René y Hugo Cospito ya son una leyenda del jazz argentino: firmes.



Dorita Ocampo y Agustín Salcedo, una pareja embajadora de tangos.

Turina y Fernando Obradors.

La voz de la Price llegó a los oídos de la platea en la enorme amplitud de su registro de soprano, en las mínimas inflexiones interpretativas que, no moviéndose ni un paso del escenario fue Berenice. Increíble la capacidad de actriz y cantante que maneja su voz con la misma desenvoltura, perfecta pronunciación, acento y dicción, tanto en el idioma italiano, como ruso o español. Cabe decir que Shetler, al piano, comunicó su acuerdo con Price en el tiempo y la calidad del sonido.

ESCRITORA

MADRID.—Teresa Berganza, considerada por Von Karajan y muchos maestros de la música, como la mejor "mezzosoprano" del mundo, ofreció recientemente en el Teatro Real de Madrid un concierto acompañado al piano de

bria Jazz '84', que se celebró en Perugia y en Terni. Además de los conciertos de mayor prestigio al aire libre (desde el jazz clásico al rock), se ofrecieron seminarios con la participación de la "Duke University", de la "North Carolina" y del Conservatorio musical Morlacchi de Perugia, junto con la programación del filme de la famosa colección americana de David Chertok's. El célebre trompetista norteamericano Miles Davis y su conjunto inauguró el "Umbria Jazz" de esta temporada.

PRIETO

SANTIAGO, Chile.—Expectativa en el ambiente artístico local provocó la llegada a esta capital de Antonio Prieto, quien anunció que dará a conocer "nuevos temas de amor". Se presentará en locales nocturnos pero expresó: "Argentina seguirá siendo mi centro de operaciones".



Eduardo Bergara Leumann y Elsa Daniel, junto a Mario Vanarelli, responsables de la nueva "aventura".

LA BOTICA DE LA SUERTE

Pasado mañana Eduardo Bergara Leumann será protagonista de un acontecimiento de importancia por partida doble: El popular "Gordo" inicia las presentaciones en vivo de su "Botica de tango". Pero lo hace en un recinto entrañable para muchos porteños, como son los salones del Alvear Palace Hotel, que ahora reciben a Bergara totalmente remozados y restaurados gracias a la labor del escenógrafo Mario Vanarelli.

ASI dialogó con Eduardo Bergara Leumann en el transcurso de una reunión efectuada para anunciar el comienzo de la temporada en vivo de "Botica de tango".

—¿Por qué comienza con estos espectáculos?

—Porque desde hace mucho tiempo, no olvidemos que el programa lleva casi dos años en el aire, el público viene pidiéndome que haga en vivo la "Botica...". En vez de organizar una gira y movilizar tanta gente, decidí estar acá, en el Hotel Alvear, todos los martes a las nueve de la noche, presentando un espectáculo donde reuniré a todas las figuras que están en el programa. Prefiero esta sala y no un teatro. Acá habrá un contacto más directo con la gente, y estos salones volverán a tener el brillo y el lujo de la década del '30, cuando se hacían grandes fiestas y bailes. Este es el ámbito ideal para gente de hoy con espíritu de ayer.

—¿Qué será? ¿Un café-concert con su estilo?

—No. Yo inventé el café-concert hace 17 años. Ahora inventaré el "café con suerte".

—¿Cómo es eso?

—Claro, acá habrá sorteos entre el público, la gente bailará y participará como en la época de Don Dean. La entrada dará derecho a "picar" un sinfín de cosas ricas,

amén de bebidas y café. Y, desde luego, siempre habrá sorpresas.

—¿Sorpresas en cuanto al elenco?

—Sí. Al igual que en el programa no vamos a decir qué figuras asistirán cada vez. Pero serán todas de primera línea: Autores, poetas, cantantes de tango, y también figuras de la talla de Tita Merello, Luisa Vehil, Rosita Quiroga, quienes han sido ya invitadas.

—Comenzar la "Botica de tango" en vivo es obra de la buena repercusión de su ciclo por TV...

—Claro. El programa anda muy bien. Ya ha sido vendido a los Estados Unidos, a clubes de videocassettes, y también al Canal 47 y sus repeticiones de ese país. Asimismo, lo adquirieron en Australia y España. Cumplimos 100 programas este mes próximo y 2 años en el aire en setiembre.

—Bergara, a usted y a sus anteriores "boticas" se los recuerda como generadores del éxito de gente prácticamente desconocida, ya que usted dio lugar a muchos talentosos o ignorados. ¿Aplicará acá el mismo modo de trabajo?

—No. Acá habrá gente de primer cartel. Pero no dejaré de incluir algunas sorpresas, como por ejemplo la de un bandoneonista adolescente que dará mucho que hablar. Lo de las nuevas figuras lo veré más adelante. Y también tengo previsto realizar una gira por el interior, pero no he puesto fecha, ya que implica un esfuerzo muy grande de producción.

—¿Toda la gente que ve "Botica de tango" por televisión tendrá oportunidad de afrontar el precio de la entrada a estos salones?

—El objetivo número uno es que todo salga bien. El mismo público me ha pedido un show en vivo. Y acá no habrá precios caros. Todo será de primera, pero a precios razonables...

FAMOSO ESCRITOR SE CONVIRTIO EN ACTOR

SPOLETO.—Por dos jornadas consecutivas los asistentes al Festival de Spoleto tuvieron la oportunidad de observar un espectáculo en realidad insólito: Eugene Ionesco, Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute, el sociólogo de gran fama Jean Paul Aron; el famoso crítico Guy Dumur, Tom Bishop —de Nueva York—, la poetisa Joyce Mansour y la dramaturga Florence Delay decidieron convertirse en actores aprovechando una vieja comedia escrita por Virginia Woolf en 1923: "Freshwater".

Naturalmente que Woolf había escrito "Freshwater" como divertimento para el ahora legendario grupo de Bloomsbury y que hacia 1923 fue representada por Clive Bell, Vanessa —hermana de Virginia—, Lytton Strachey, Maynard Keynes y otros ilustres integrantes

de aquel grupo que dio cierto colorido a la Gran Bretaña de la primera posguerra.

Pero ahora, en el Festival de Spoleto, al ser una obra en clave humorística, altamente intelectual y refinada, fue elegida por estos "jóvenes" actores que recién se inician en las tablas. Ionesco, por ejemplo, que tiene "apenas" 73 años, se visualiza a sí mismo como actor: "Me tomo muy en serio", declaró satisfecho, "ya que no me tomo en serio en la vida, al menos puedo hacerlo en el teatro". En efecto, según observaron a los más sibillinos: No se perdió ni siquiera una sola vez, aunque, sostienen, su parte era fácil, debía estar siempre sentado con un libro en la mano y el aire inspirado del "poeta laureado" Tennysson.

En cambio, el sociólogo Aron estuvo hecho francamente un desastre: La suya



Ionesco, un debutante famoso.

debía ser una hermosa entrada, justo hacia el final, sobre un caballo blanco y disfrazado de reina Victoria. Apenas entró y luego de decir "Señoras y señores" se olvidó del texto y comenzó a reírse a carcajadas. Nathalie Sarraute, que cuenta 82 floridas primaveras, se comportó con precisión en su rol de sirvienta, mostrando una inusitada elasticidad en su cuerpo. De vez en cuando se reía un poco de Ionesco.

AL FINAL...

...no es por decir, pero al final ¿Susana Traverso quiere sacar patente de



"pecaminosa"... o seguir en el papel de comediante fina, graciosa...?

—¿Es preciosa! Una de las mujeres más lindas que tenemos, no me diga...

—Claro, pero yo no sé... La veo de pronto en fotos de tan auténtico destape que...

—Mire que yo desnuda nunca la vi...

—A veces hay poses con ropas que te la voglio dire, m'hijito...

—No se asuste, no se asuste, que ahora la cosa viene picanita...

—Hay poses que me parece que se van del margen de la pimienta...

POSAR

—Es un arte posar bien, ¿no?

—A veces no quieren posar bien, quieren, justamente, impacientar como quien dice...

—Hablando de esto, la que siempre sabe posar es la personalísima Ginette Reynal...

—Es cierto: nunca peca con una pose fea ni discutible.

¿QUIEN LAS HACE?

—¿Qué cosa?

—Digo... ¿quién hace las promociones de los programas de TV?

—Generalmente son los mismos directores, otras veces es alguien que corta pedacitos de videos de aquí y de allá...

—¿Qué importantes son las promociones buenas, bien hechas... Hay un programa por el que mucha gente está atenta en estos momentos, que tiene una promoción tan fría, tan sin clima... En vez de ayudar, desmoraliza a la posible audiencia... ¿No es un contrasentido?

—¿Y mátele, pues!

—¿Sabe una cosa? El programa recién empieza y hay que seguirlo para ver si de verdad la serie es mejor que la promoción, que en una de esas...

DON CARLOS

—Don... Es alguien mayor...



—Es alguien que se ganó el mérito al "don". Don Carlos Muñoz... el que trabaja tupido...

—Me hace acordar a lo que trabaja Alterio en España. Está en todas las buenas.

—Y Carlos Muñoz, que es un maestro, también.

—¿Qué se hizo de su mujer, la linda Verónica Hollander, periodista viajera...

—¿Sabe?... Se cansó de tener que empezar todos los días como si fuera la primera vez... Así que

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

ahora le cuida las espaldas a su amor y con eso ya tiene su quehacer.

¡A LA LUCHA!

—¿Así que Canal 2 sale a la lucha...?

—Es un canal que está bastante bien a veces... ¿Sabe que mañana lo pone en el aire nada menos que al negro, con "A solas"...?

—Claro que aquí en la Capital no todos pueden pescar a 2...

—Son muy pocos los que no pueden sintonizar, y ahora que Guerrero Martinec está con lo suyo, va a haber que mover la antena para dar con el 2... ¡Valdrá la pena!

—¿Qué raro que el 9 no haya insistido con él, ¿no?

—Usted sabe que de caprichos está también hecho el hombre...

CHARO

—A veces pienso que Charo López tiene suerte por partida doble: tiene un nombre espectacular, y ¡tiene una voz!...

—¿Qué voz, ¿eh? ¡La voz tan importante como las dotes de actriz!

DIABLAS

—¿Qué bárbaras que son Los Angeles de Smith...

—¿A usted también le gustan?

—Son una maravilla...

—Esas chicas se ponen de frente, y son toda una promesa; se ponen de perfil... y queda el tendal. Pero

cuando dan la espalda, ¡hay que llamar la ambulancia! ¡Los infartados no tienen remedio!

—Poca "mano" tiene el director del conjunto para haber compuesto el grupo... ¡Qué bárbaro! Y todas ¡igualitas!

¿SE VA?

—Hugo Moser se quiere ir del país, ¿es cierto?

—Dicen...

—Pero...



—Uno menos... y de los rebuenos, ¿no? ¡Qué lástima sería! Pero... hay que esperar... En una de esas se da vuelta la taba...

AY...

—Una no tiene por qué querer cortarle la carrera a tanto cantante "famoso" que se oye por ahí, pero algunos de ellos... ¡qué malos son!

—La figuración de algunos de ellos en programas, verdaderamente es un milagro. Y cuando una los ve... se acuerda en

seguida del eléctrico Luis Miguel...

—¿Qué personalidad! —Y el chico canta. Sin escuela, pero canta de verdad ¡Sabe!

AMORIOS...

—¿Julio Iglesias tiene amigos de verdad?

—Creo que sí...

—¿Por qué no lo aconse-



jarán?... Mire que seguir en el tren en el que va... ¿No le parece que está un poco grande para seguir paveando con cuanta mocosa "modelo" se le pone a tiro? ¡Por favor!

—Es un sistema de promoción...

—Barato, viejo y pasado de moda.

ADEMÁS...

—... hablando siempre de Iglesias, lo malo en el fondo no es él, que total es un sencillote y sufre de una sospechosa Donjuanitis... Lo malo es que da que pensar en todas esas "señoritas" que se le acercan como moscas...

—Dicen que el hombre es atractivo...

—¿Repartirá tanto dinero?

—De eso seguro no le falta.

FESTIVAL

—Ben Molar anda muy ocupado ultimamente...

—¿Cuándo no! ¿Y qué es ahora?

—Un festival artístico cultural respaldado por el Fondo de Intercambio Agrario Argentino-Israeli junto con el Instituto Sanmartiniano.

—Festival... quiere decir gente muy conocida...

—Todos los famosos que fueron alguna vez a Israel y otros que no, pero que simpatizan con esa gente... Le digo, la flor y nata del ambiente nacional. En Israel harán una explanada en el bosque, cerca de Jerusalén, que llevará el nombre de nuestro prócer, y aquí en Buenos Aires, el 13, bajo la dirección de Ben Molar, la fiesta será de esas que marcan época.

LAS QUISICOSAS DE LA SEMANA

• Santiago Ballo continúa mejorando poco a poco. Tanto que se integrará al ambiente de trabajo en cuanto engorde unos kilos más.

• "Todos por todos" es un flamante programa radial que Carlos Maza, el buen mozo, inauguró por Radio America, de lunes a viernes de 15 a 17.30 y los domingos de 14 a 18 horas. Movidito, fresco, con participación directa de la audiencia y con muy buenos servicios al alcance de todos.

• Otra película de la televisión española en el aire en Buenos Aires: Teresa de Jesús. El primer capítulo fue prometedor y con unos exteriores auténticos de esos que son cuadros vivos de luz.

• ¿Usted también se lo pregunta? Cada vez que aparece por televisión Beba Bidart está mejor. Realmente encontró el elixir de la vida...

CELEDONIO FLORES, EL POETA DE "LOS QUE NO SABEN NADA"

"No tengo el berretín de ser un bardo/chamuyador, letrao y de spamento/Yo escribo humildemente lo que siento/y pa' escribir mejor lo hago en lunfardo/Yo no le canto al perfumado nardo/ni al consteado azul del firmamento/Yo busco el suburbio sentimiento/pa' cantarle a una flor le canto al cardo!" ¿Qué otro poeta que Celedonio Esteban Flores podría ser el imaginero de estos versos? Y la respuesta "ninguno" surge sin ningún tipo de dudas. El Negro "Cele" fue un particular hacedor de poemas donde el pueblo y más específicamente los suburbios de la ciudad que nunca trató bien a los marginados, son el epicentro de sentidas historias donde la recitura y el dolor tienen fundamental preeminencia. Así como Homero Manzi fue el poeta de las nostalgias, de las pibas de barrio y de los ensueños de enamorados, Cele fue el traductor de las prepotencias en el mundo de los pentagramas, y quien encontró en Rosita Quiroga y Edmundo Rivero, entre otros tantos, a los fieles traductores de su mensaje. Porque el Negro "Cele" era un guapo, un hombre de jugarse en el esfuerzo físico, tanto que eligió ser boxeador. Pero al mismo tiempo fue un insobornable predicador de la ternura. Tanto que detrás de la recia máscara de muchos de sus versos, se esconde el llamado lastimero del hombre que se siente fuerte, pero advierte que la soledad va colmando sus días.

Hace 37 años, el 28 de julio de 1947, luego de padecer las alternativas de una prolongada y cruel enfermedad, Celedonio

Esteban Flores, el hombre que le dio patente de monumento nacional a "Corrientes y Esmeralda", dejaba esta vida. Había nacido el 3 de agosto de 1896 en el barrio de Congreso. Junto a Pascual Contursi, algunos analistas consideran a Flores como "inventor" de nuestra poesía popular ciudadana, e indudablemente es uno de los precursores, pero también resulta notable su evolución en el campo poético. Hasta cumplir los dieciocho años se muestra como un ferviente lector de Rubén Darío y constante exaltador de lo denominado "el modernismo". Pero, ni el

maestro centroamericano ni sus publicaciones logran atrapar a "Cele". Este se acerca al centro porteño y en esa nueva geografía para el joven Flores surge "Por la pinta", que Carlos Gardel llevó a la inmortalidad con el título de "Margot" desde aquel día que lo estrenase en un boliche de San Luis y Pueyrredón.

El Negro "Cele" fue un personaje singular. Hacía un culto del cuidado en el vestir, de la amistad y también sentía reverente admiración por la guapeza. Su recia figura fue calificada alguna vez, como la de "un cajetilla" por algún trasnochado rival,

quien no osaba comprender el sentido de los versos y la apariencia de "Cele". Pero en ese terreno Flores no anduvo con misterios. Y por eso explicó su poesía de esta manera: "Yo escribo para los hombres modestos, para los que no saben nada, para los que leen deletreando dificultosamente, para los que tienen las manos fuertes, rugosas y encallecidas, para los que llevan las mangas del saco lustrosas por las carpetas de las timbas, las maderas de los escritorios y los estauos de los boliches".

Títulos como "Pan" y "Sentencia", de lo más importante de la producción del bardo de Congreso, son clara expresión de la forma que calaba la injusticia y el dolor de los hombres de la ciudad en el alma del Negro Flores. El magnetismo que ejercía el centro sobre su fantasía lo tradujo en páginas memorables como "Corrientes y Esmeralda", "El bulín de la calle Ayacucho", en tanto que "Tengo miedo" y "Pa' lo que te va a durar", hablan de la angustia existencial de quien ve a su lado la gratitud y no halla las respuestas. Sin embargo, el tango arquetipo de Celedonio Esteban Flores es sin dudas "Mano a mano", donde un hombre evoca su fracaso sentimental, pero más allá de su tristeza se mantiene íntegro y se permite recordarle a "la que se fue", que "este amigo ha de jugarse el pellejo pa' ayudarte en lo que pueda si llega la ocasión".

En 1948, a un año de su muerte, "Cele" recibió el homenaje de un tango compuesto por Cassinelli, Di Rosa y Goyeneche.



Lo calificaban de "cajetilla".



Recuerdo a 37 años del adiós: "Cele" (de pie) con Acuña y Aguilar.

VITTORI ANSIA REVANCHA: ESTRENA OBRA Y TEATRO

Dario Vittori es un hombre perseverante. Siempre ha dado muestras de ello y hace pocas horas acaba de reiterarlo. A pesar del estrepitoso fracaso que significó su reciente temporada en la calle Corrientes y de los rigores del frío invernal, don Vittori ha resuelto volver a las tablas a partir del 10 de agosto próximo. Y lo hará en circunstancias muy especiales. El encabezará el elenco de la compañía que "reabrirá" el teatro Variedades, en el barrio de Constitución. Como es fácil de advertir, dos circunstancias singulares se unen para que el televisivo padre de las chancletas sea el objetivo de un interrogatorio. Aprovechando el primer día de ensayos (el martes pasado) ASI mantuvo una larga plática con Vittori, quien expresó a modo de introito:

—Yo soy un optimista y siempre hago frente a todos los desafíos, pero a decir verdad no había pensado en trabajar en teatro para esta época. Sin embargo el hombre propone y Dios dispone. Fueron los propios dueños del "Variedades" quienes me ofrecieron la posibilidad y aquí estamos. Todo ha sido minuciosamente preparado y es así que podremos debutar el 10 de agosto si no surge algún imprevisto.

—¿La obra es una comedia de la que acostumbra interpretar Vittori?

—Vamos por parte. A mí me ofrecieron trabajar en esta temporada, pero quiero que quede en claro que los derechos de la obra me pertenecen. Se trata de "Apenas cuarenta y tres mil millones de dólares" y más de uno habrá de suponer que tiene algo que ver con nuestra deuda externa.

El nombre original era "Apenas quinientos millones de dólares" y fue simplemente la inflación lo que hizo variar las cifras. Más que una comedia es un grotesco y adquirí los derechos hace casi un año. Ya casi estaban por caducar, suerte que puedo concretar esta posibilidad...

—¿Cuál es la historia que narra...?

El desarrollo lineal no se lo voy a contar, pero contempla ciertas connotaciones sociales, políticas y morales, donde se muestra la degradación de un individuo que llega hasta la casi total enajenación por causa de la pobreza. Yo tengo mucha fe en este texto



Dario Vittori promete un éxito.

to de Yuca de Oliveira, un brasileño que además es actor.

—¿Quiénes integrarán definitivamente el elenco?

—Bueno, ya está todo decidido. Dirigirá un profesional que es una garantía. Nada menos que Edgardo Borda y voy a lanzar al estrellato a dos actrices muy jóvenes. Stella Maris Medrano, la hermanita de María de los Angeles y Gabriela Peret, y le "voy a dar una oportunidad" (en tono de broma) a Ricardo Du-

pont (de quien se dice que su esposa Vicky Buchino está esperando la cigüeña). La escenografía será de otro consagrado: Antón.

—¿Por qué trabaja con todos elementos que están en su programa de televisión?

—Simplemente porque creo en sus capacidades y cada uno de ellos se adecua a las características de los respectivos papeles a cubrir.

—¿Las chicas serán elemento "decorativo" o sus papeles son de enjundia?

—Tienen fundamental gravitación en la historia, tanto que configuran dos extremos arquetípicos. Se requiere de una chica "fea pero muy inteligente" y otra "muy bonita pero torpe". Y ellas lo lograron, tanto que estoy seguro que el público las premiará con su adhesión.

—¿No tiene miedo de estrenar en pleno mes de agosto, con el frío que hace?

—Es cierto que la temporada teatral está decreciendo, pero agosto es mejor mes que junio, cuando comienzan los primeros fríos y la gente no sale tanto a la calle. Por algo a ese mes se lo ha definido como "la cuesta del teatro".

—¿Piensa permanecer mucho en esta sala?

—En este viejo "Variedades", Francisco Charmello hizo muchas temporadas exitosas, que me tuvieron como espectador. Yo estoy seguro que lo habré de imitar. Y los empresarios parecen pensar lo mismo, pues ya me han asignado una oficina particular. No se olviden que yo soy un hombre de teatro. A la televisión ingresé después de estar veinticinco años sobre los escenarios.



Cristina Murta y Betiana Blum, muy alegres en una velada donde se celebró "la libertad".

FESTEJARON NO ESTAR

La cárcel, las peleas entre rejas, los negociados clandestinos dentro de la prisión, la violencia y el sadismo en materia sexual han quedado solo en el celuloide. "Atrapadas", el primer largometraje a nivel "comercial" (antes filmó otro, pero en 16 mm.) del director Anibal Di Salvo, fue concluida hace pocas semanas y ya en pleno proceso de laboratorio, todos aquellos que han intervenido en el proyecto esperan ansiosamente el momento del estreno para ver si las expectativas puestas en el filme reciben la respuesta masiva del público. Pero, mientras este lapso entre la finalización de la tarea y el estreno se acorta, las "atrapadas" y quienes estuvieron cerca de ellas festejan el haber, al menos, concluido puntualmente con la labor programada al comenzar la tarea. Por ese motivo, el elenco en pleno, el director, los productores y el guionista de la película se reunieron la semana pasada en un restaurante ubicado en la localidad bonaerense de Acassuso donde degustaron una abundante cena, obviamente "regada" con vino de ambos colores: el tinto y el blanco. Leonor Benedetto, Cristina Murta, Adriana Parets, Camila Perissé, Mirtha Busnelli, Beatriz Galo y Edgardo Suárez (ya recuperado del accidente sufrido en plena filmación, cuando el libro exigía ser atropellado por un auto conducido por Leonor Benedetto, quien lo hizo con demasiado realismo y embistió al locutor) se ubicaron en una mesa larga y además de comer y beber copiosamente se dedicaron al análisis de temas de actualidad, ligados al mundo del espectáculo y —cuando no— a la marcha de las cuestiones políticas y económicas del país. No dejaron de asistir el director Anibal Di Salvo, quien evidenció en todo momento su alegría y la buena relación humana que lo une a todo el elenco, y los productores, Carlos Mentasti y Luis Alberto Scaella,



Leonor Benedetto bebe, rostro oculto y...



Una sala ganada para la cultura teatral. Por ahora para "minorías".



Visitante de lujo: don Guibourg.



Miguel Terni, Prevert y promesas.



El público en el día de la inauguración: la poesía tiene adeptos.

UN CURIOSO ESTRENO TEATRAL CON

La noticia de la apertura de un teatro siempre es novedad positiva para el desarrollo de la vida cultural de cualquier ciudad. En este marco, la reciente inauguración del Teatro del Sur, ubicado en la calle Venezuela al 1200 es un acontecimiento sin lugar a dudas, feliz. El comienzo de las actividades de esta sala, que tiene una disposición muy particular desde el punto de vista edilicio, se produjo el lunes pasado cuando, luego de un corto brindis, se representó la obra "El báculo en el aire", de Jacques Prevert, traducida, adaptada y dirigida por Alberto Félix Alberto, quien es, por otra parte, director artístico y uno de los propietarios del Teatro del Sur. En su noche de inauguración, la nueva sala se vio honrada con la presencia allí del crítico Edmundo Guibourg, para quien todos los presentes tuvieron gestos de admiración y estima.

ASI dialogó con uno de los propietarios del teatro, Tulio Stella, quien explicó los objetivos que tienen él y sus socios al frente de la sala.

—Alberto Félix Alberto, director artístico, Maribel Puente, actriz, y yo, que soy escritor, nos hemos integrado como socios. Anteriormente, esta casa que es hoy nuestro teatro funcionaba como una escuela de actuación, donde Alberto Félix Alberto daba clases y ensayaba sus puestas. Nosotros queremos hacer teatro y permanecer independientes, no sentirnos atados a un tipo de producción comercial, con fechas estrictas de estreno, llenos de condicionamientos. En este proyecto estamos unidos para llevar a cabo un trabajo con calidad.

—El Teatro del Sur tiene dos salas, pero ambas con un rasgo en común: Son muy pequeñas. ¿Por qué?

—Bueno, en planta baja hemos dispuesto un ámbito tipo café-concert, es una sala que hemos diseñado especialmente para espectáculos musicales. Acá nosotros mismos trabajamos en la pintura y la albañilería. En cuanto a la sala de abajo, en el subsuelo, es el teatro propiamente dicho, con 40 localidades.

—¿Por qué un teatro tan chico? ¿Acaso no se tienen fe y creen que no podrán atraer más público?

—No, no se trata de ninguna de esas cosas. Nosotros recién comenzamos en la inauguración y trabajamos de acuerdo a nuestras posibilidades. Preferimos una sala de 40 localidades llena y no una más grande, pero semivacia.

—¿Tienen planes en cuanto a la actividad musical?

—No. No hay proyectos concretos. Nuestras expectativas son siempre

presenciar una suerte de No, en absoluto. La publicidad, de calidad. —¿Que se presentará? —Bueno, "tin", que da en francés acá masiva largo poema puso en escena, Norberto Lilian Moreo es de M... —¿Alguna para colaborar? —No. Aún Luego, y c (lapso que s rodó por la reparar) con labor de Miguel cumplió con duración le religión cató texto que, p deja de ser mucho más "Teatro d obra que s dentro de m dos miemb tipo de even eslabón má



li y Beatriz Galo, dos "ex convictas" que esperan con fe el estreno.

"ATRAPADAS"

también con muestras de conformidad ante lo visto ya de "Atrapadas". No faltó tampoco el guionista del filme, José Dominianni, quien extrajo gran parte del argumento de la película de diferentes crónicas policiales, con mucho de escabroso, por cierto.

Se notaron, empero, las ausencias de Juan Leirado, Elvia Andreoli y Gerardo Romano (pese a que fue "su" Leonor) también integrantes del numeroso elenco que da vida a los personajes de la película.

En cuanto al argumento de "Atrapadas", relata la llegada a la cárcel de una asaltante con varios hechos delictivos consumados. En la prisión, es otra mujer quien maneja a las reclusas, una especie de líder que desde el penal tiene conexión con una banda de traficantes de drogas y tratantes de blancas. Entre la "nueva" y la "jefa" se producirá un terrible enfrentamiento. Es de destacar que para asumir los papeles más importantes de "Atrapadas", Anibal Di Salvo convocó a varias actrices que tienen poca o nada experiencia cinematográfica, como es el caso de Mirtha Busnelli (solo un filme anterior), Betiana Blum (muy pocas intervenciones) o Camila Perissé (un pequeño papel en una cinta hace un par de años). Luego de la cena que compartió todo el equipo, las "atrapadas", su director, sus productores y su guionista terminaron la noche en un boliche bailable.

Por lo visto, estas "ex presidiarias" no la pasan tan mal...

En el caso de Leonor Benedetto, el "sibaritis-mo" parece llegar a su punto cumbre: fue una de las "atrapadas" de más singular aspecto, con su profundo escote, su personal corte de cabello e infrecuente "peinado". Camila Perissé la secundaba, con muchísimos rulos y no menos especial vestimenta.

ESCENOGRAFIA AVERIADA

spectáculos de valor, crear una corriente de público, hacer teatro marginal. ¿Si no nos "asusta" la palabra "marginal"? No nos importa trabajar con gente poco conocida o desconocida es que esta sala, pequeña, pueda mantenerse sin recurrir a sin hacer concesiones y sin dejar de buscar determinado nivel

de decir sobre "El báculo en el aire", este texto de Prevert que en la sala?

El mismo Prevert ha subtitulado este largo poema suyo "folleto del año 1936. Este texto está incluido en la edición original del libro "Palabras", pero no integra la edición que se conoce, traducida al castellano. "El báculo en el aire" es un folleto, de muchas páginas, que nuestro director artístico tradujo y editó. El elenco está integrado por Miguel Terni, Mónica Lacoss-Biancamano, Maribel Puente, Gino Fusco, César Repetto y Flo. La escenografía pertenece a Daniel Galligani y el vestuario a Toschi.

o algunas personalidades conocidas se han acercado a ustedes para o integrarse al trabajo en Teatro del Sur?

no. Pero esto es recién nuestro comienzo...

on más de una hora de demora respecto del horario anunciado y alargó también por la inesperada caída de un invitado, que escaleras y rompió parte de la escenografía que hubo que enzo la presentación de "El báculo en el aire". Es de destacar la uel Terni, quien, aunque a veces un poco sobreactuadamente, destreza los varios roles que esta obra de una hora y veinte de xigia como protagonista. Los temas constantes de Prevert (la política, las luchas de poder) están reflejadas en un ese a habérselo agregado muchos elementos "escénicos", no n largo poema, muy interesante y con buenas imágenes, pero, "recitado" que "actuado".

el Sur", ya inaugurado y comenzada su temporada con esta rera en funciones los viernes, sábados y domingos, planea para uy pocos días una nueva celebración a la que asistirán conoci- dos de la colonia artística argentina, como es habitual en estos tos. Una nueva sala teatral se abre y con esto, se agrega un a la ya inmensa vida cultural de Buenos Aires.

OTRO ALTAVISTA EN LA FARANDULA: DEBUTO EL HIJO MENOR DE "MINGO"

Se podría decir que el viejo refrán "de tal palo tal astilla" a Juan Gabriel Altavista le cae perfecto. Ya que hace pocas semanas el joven de solo 16 años, hijo del popular actor Juan Carlos Altavista, debutó en la película "La Rosales", de David Lypszick. El debutante actor junto al experimentado y popular padre se reunieron con "ASI", para dialogar uno del otro y ambos de cada uno; esto fue lo obtenido en esa charla que se convirtió en esta nota.

—¿Cómo llegaste al cine? —Un día acompañé a mi padre —nos dijo Juan Gabriel— al estudio de Canal 11, creo, no recuerdo bien, pero me parece que fue la grabación del primer programa de "Operación Ja Ja". Allí fui con un amigo y nos vio una señora que se encontraba en el estudio. Ella nos ofreció a los dos integrar el elenco de la película, aunque a mí me impuso la condición de que me debía cortar el pelo si quería trabajar. A mi amigo no, ya que lo tenía corto. Bueno... ése fue mi primer sacrificio y de esa manera comencé a trabajar.

—¿Es tu primera incursión como actor?

—Sí, eso fue todo. Después, nunca hice nada.

—¿"Mingo" qué dice acerca de la profesión de su hijo?

—A mí no me molesta que sea actor. Si es eso lo que le gusta —aseguró Juan Carlos Altavista—. Es más, yo recién me enteré cuando él ya había comenzado a filmar. No me consultó nada. Pero de cualquier manera estoy contento y me parece lógico que trabaje en lo que le gusta.

—¿Estudiaste arte escénico o alguna otra cosa similar?

—Nunca. Pero recién estoy descubriendo mi vocación. Voy a comenzar a estudiar arte escénico. Es algo que me apasiona. Tal vez ingrese al Conservatorio Nacional. En realidad no lo tengo bien definido, todo aún es muy reciente. Pero de algo estoy seguro: quiero ser actor. Esto me gusta realmente de alma.

—Juan Carlos, ¿cuál es la recomendación que le daría a su hijo en este caso?

—Me parece muy lógico y muy coherente que estudie lo que le gusta. Es más, él sabe que yo le brindaré todo mi apoyo. Pero antes me gustaría que termine su secundario. Yo no me opongo a que trabaje en los momentos de descanso escolar, como cuando filmó esta película, pero quiero que finalice sus estudios. Igual que mi otra hija, Ana Clara, quiso ser actriz, pero antes terminó con sus obligaciones como estudiante.

—¿Cómo andás en el colegio Juan Gabriel?

—Bueno... en realidad, el estudio no es una cosa que me apasione. Recién estoy en segundo año comercial y pienso lo que aún me falta recorrer... Pero de cualquier manera voy a terminar con mis estudios, sé muy bien que es algo que el día de mañana voy a necesitar. Y que por ello como por muchísimas otras cosas el día de

mañana les estaré agradecido a mis padres.

—Volviendo a la película. ¿Qué personaje encarnás?

—Hago de marinero y también tengo otro personaje, que es un oficial. Ninguno de los dos tiene letra. Pero esto me ayudó a iniciarme y a darme cuenta lo que realmente me gustaba.

—A parte de estudiar te dedicás hacer otra cosa?

—Sí, soy disc-jockey en un conocido hotel de la zona de Retiro. Trabajé en Mar del Plata y en otros lugares.

—¿Qué opinión tenés de tu padre profesionalmente?

—La mejor, tanto en lo personal, como en lo profesional es mi padre y de ambos tengo el mejor de los conceptos.

—¿Te gustaría interpretar papeles cómicos?

—Sí, es algo que llevo en la

sangre. Me encantaría.

—¿Y su padre como lo definiría?

—Creo, que puede ser un buen actor en todos los rubros —continúa el popular "Minguito"— En su vida privada es muy chispeante, siempre de buen humor, haciendo chistes. Yo diría que es muy parecido a su padre y también a su madre ya que ambos somos de un excelente carácter.



Juan Carlos Altavista y su hijo Juan Gabriel, la noche en que lo presentó en sociedad después de filmar.



La felicidad de "Mingo" exclama "M'ijo el actor".



Una pose para la foto: la suerte está echada.



El "nene" con anteojos oscuros y el papi con los "de leer", en improvisado esquivo cómico en común.

POR FAVOR

... que Graciela Borges nunca más acepte papeles tan increíbles como el que interpreta en "Luchar por la vida", de Canal 13: ¿Quién puede creer que nunca tuvo novio?

... que Luisa Kuliok, cuando sale de noche, no se vista, peine y maquille como señora de barrio en fiesta de casamiento.

Gracias

Roberto Galán sigue en sus trece. De nada vale que un espectador rosarino lo haya nombrado padrino de su hijo, que el éxito logia en sus presentaciones televisivas en la llamada "Chicago Argentina". El sigue obsesionado con los problemas de la televisión porteña y con lo que Velasco Ferrero definió como "la patota cultural". Don Roberto sigue con sus dardos contra Miguel Angel Merellano y sostiene que la designación de éste al frente de ATC, es tan insólita como si lo nombrasen a él (Galán) como titular de la Dirección de Barrido y Limpieza de la Municipalidad. Obviamente, también pregona su posible vuelta a la televisión privada en Buenos Aires; ¡Si lo sabe... cante!

El último lunes varias figuritas del ambiente artístico se hicieron presentes en un café-concert de la calle Montevideo, con motivo del estreno de la obra "El hom-

bre del año", que protagoniza Carlos Carella. A la misma asistieron Ana María Giunta, Peggy Sol, Inda Ledesma, Vicky Olivares, Dalma Millevos entre algunas otras. Pero el caso fue que después de la función, se los invitó con una copa, que llegaron a ser varias, por persona. Todos terminaron dando vueltas sin saber dónde estaban. Hubo alguno



que ni siquiera supo dónde había dejado el automóvil y se tuvo que volver en taxi a su domicilio. ¡Hay que beber menos!

Es cierto que la ausencia de una rigida censura permite a los autores ciertas liberalidades en los mensajes televisivos, pero mientras se halla en vigencia el horario de protección al menor hay que cuidar los detalles. El martes último, en un canal porteño, y en momento en que se jugaba un esquizo cómico (del cual intervenían un hombre y una mujer) donde se dijeron una serie de frases vinculadas a un yo-yo y a la "pilita". Realmente todo fue de muy mal gusto. Las risas hay

que procurarlas por otros medios. ¡A mejorar el nivel!

Ahora que están de moda las secretarías de Sapag, es bueno alguna precisión. Cecilia Di Carlo (la morocha del trió) es una joven que hace tiempo está luchando por abrirse paso en el medio. Hasta no hace mucho sus mayores logros habían sido posar muy ligera de ropas en publicaciones destinadas al mundo masculino. Fue pareja del productor Ernesto Arraiz (el de los muchos casamientos) durante varios años. ¡La popularidad cuesta, pero al final llega!

Un amor que intentan recusar, pero que nadie cree. No otra cosa es la relación que aparentemente mantendrían Arnaldo André (el amo y señor de los mediodías) y la blonda Elvia Andreoli (que también labora en la tira y en el teatro con el actor paraguayo). En últimas apariciones en boliches de onda, don André y doña Elvia se preocuparon por aparecer ante las cámaras fotográficas, como insinuando un romance. También estaba Luisa Kuliok, quien se limitaba a sonreír. A veces las estrategias promocionales de éxito en el verano no surten frutos en el invierno. ¿O no?

Cecilia Maresca, a pesar de que se la vincula con conocido productor y director de televisión, habría reiniciado su vida en común con quien es el padre de su hijo (cosa que doña Cecilia decidió mantener en secreto). Su compañero de teleno-

LA PAVARA

MONZON REINCIDIRA COMO ACTOR • UN ROMANCE DE

ANDRE • TETE COUSTAROT NO HABLA POR CABALA • CECILIO

MADANES QUIERE ABANDONAR • BARBIERI NO ENCUEN-

TRA SOMBRERO • ALBERTO MARTIN Y RAUL ROSSI

SOCIOS DE VERANO • ¿SANDRA MIHANOVICH TIENE NOVIO?

vela, Raúl Rizzo, recientemente separado de su mujer, fue detectado en compañía de atractiva jovencita en las inmediaciones de la placita de San Telmo. No iban en actitud muy cariñosa, pero caminaban uno junto del otro. ¡El amor sigue haciendo de las suyas!

Héctor Canosa está muy enojado con la joven Lorena Paola. Sostiene el joven actor que "en los momentos en que el éxito no acompañaba a Lorena, yo estuve siempre a su lado, luchando codo con codo, para que sus espectáculos accedieran al suceso popular. Así trabajamos en la costa atlántica durante el verano. Ahora que puedo llegar a la calle Corrientes, ella, o sus padres, me dejaron absolutamente de lado". Siempre hay quien se lamenta de algún desagradecimiento. Nadie sabe lo que dice Carlos del

Burgo (reemplazante de Canosa) de la pequeña que surgiera al lado de Alberto Martín. ¿Habrán novedades?

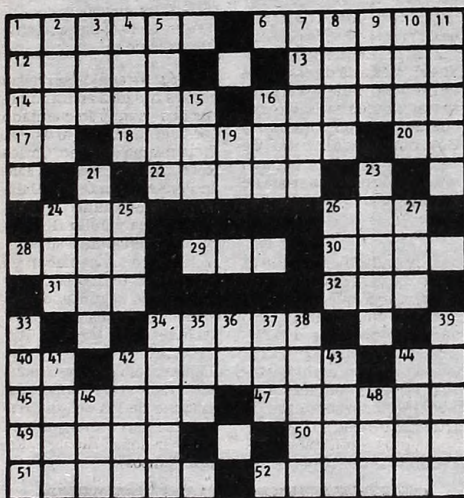
Después de muchas idas y venidas, finalmente Alberto Migré arregló condiciones con el Canal 11 para escribir un ciclo semanal de una hora y media de duración por emisión. Con seguridad el mismo contará con la producción y dirección de

Francisco "Pancho" Guerrero, toda una garantía para ese tipo de ciclos. Está confirmado también que el cantante y galán Francisco Llanos (a pesar de la insistencia de Migré por imponerle) no será el protagonista de la telenovela. Un nombre que se baraja como casi seguro es el de María del Carmen Valenzuela, pero su compañero de rubro no está decidido. ¡El tema, como siempre, es el amor!

Silvia Fernández Barrio demostró que de fútbol no entiende absolutamente nada. Y reconoció sus carencias con el mejor de sus humores y explicándole a la audiencia su "ignorancia". En un momento de la emisión del programa que conduce junto a Juan Alberto Badia confesó creer que "All Boys y Newell's Old Boys eran el mismo club". Para colmo, el joven Tinelli



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- Nombre dado a las divisiones del cáliz de la flor.
- Interesados, ambiciosos.
- Loco, demente.
- Tumefacción de la piel.
- Robusto, vigoroso.
- Principio de todo número.
- Carta de la baraja.
- Apartar, separar.
- Negación.
- Propio de la vejez.
- A nivel.
- Paralelo.
- Grasa de los herbívoros.
- Actualmente.
- Soplo ligero de aire.
- Pájaro conirostro de Chile.
- Apólope de santo.
- Perteneciente al Sol.
- Prejlo negativo.
- Bombazo tropical.
- Preposición inseparable.
- Escudo redondo y pequeño.
- Tubo o cañería.
- Una de las islas jónicas.
- Sandalia hecha de un pedazo de cuero y atada con correas.
- Dícese de los frutos pintones.
- Ajustado, exacto.
- Vara lar-

VERTICAL

- Descanso, placer.
- Dios del amor.
- Tranquilidad.
- Unir.
- Suaves.
- Relativo a las venas.
- Aceptar la herencia.
- Malla.
- Golfo del océano Índico.
- Judio que huyó la secta de saduceos.
- Aumentativo.
- Uno de los cantones suizos.
- Prejlo privado.
- Ajustado, exacto.
- 23

- Monarca.
- Astro luminoso.
- Carraspeo.
- Dícese del hilo o seda poco torcido.
- Aspecto de la atmósfera.
- Luturio.
- Ondulación.
- Nota musical.
- Aquí.
- Parte movi en un motor.
- Relativo al coro.
- Apostilla, comentario.
- Arida.
- Cortadura, división.
- Tela de lienzo rayada.
- Hacer don.
- 48
- Pro-nombre personal.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

- 10.30 **7 AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL**
"Dedicado a Carlos Alberto Reutemann". Video tapes de la campaña deportiva del piloto santafesino. Conducción: Alberto Hugo Cando y Alberto H.
- 11 **9 CHIPS**
Serie policial con Larry Wilcox y Eric Estrada.
- 11 LA SANTA MISA**
Espacio religioso.
- 13 MIRANDO AL FUTURO**
Programa cultural, realizado con los aportes de distintas embajadas. Conducción: Laura Moro.
- 12 **7 ATC DEPORTES**
"RALLY ARGENTINA '84". En su transcurso se proyectarán secuencias de esta importante competencia a nivel internacional que se desarrolla en territorio cordobés. Relatos y comentarios: Héctor Acosta.
- 9 LOS COLOSOS DE LA LUCHA**
Torneo de catch, con la participación de Fantasmas, La Araña, El Gato Pardo, El cosaco, El sultán, El tártaro, El agente secreto, Los ángeles negros, Sandokán, El pirata Hidalgo y otros. Conducción y dirección: Alejandro Rodrigo.
- 11 ARGENTINISIMA**
Programa musical, conducido por Julio Márbiz.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL**
Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo Nimo, Rafael Oliveri, Néstor Ibarra y Adrián Pavia, dialoga con una tribuna popular. Conducción: Carlos Fontanarrosa.

TARDE

- 13 **9 DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi.
- 13 LAS CHANCRETAS DE PAPA**
Telecomedia interpretada por Darío Vittori, Carmen Vallejo, Eloisa Cañizares, Claudia Cápena, Andrea Bonelli, Gabriela Peret y elenco.
- 13.30 **11 EL FISICO EN ACCION**
Distintas disciplinas deportivas, con la conducción de Horacio Aiello.
- 14 **7 EXTRAÑA PAREJA**
Comedia en serie con Tony Randall y Jack Klugman. Capítulo de hoy: "EL HOSPITAL Y EL AMIGO".
- 14.30 **13 CINE DEL 13**
Primera sección: "PEQUEÑOS AVENTUREROS". Largometraje argentino interpretado por Héctor Pellegrini, Elena Cruz, Ricardo Toledo, Mariana Baigún, Guillermo Renzi y Eddy Giuliani. Dos niños de 13 años viven diversas aventuras cuando van en busca de un tesoro enterrado en una montaña. Segunda sección: "UN AVENTURERO EN MONTECARLO". Largometraje inglés interpretado por Warren Beatty, Susannah York, Clive Revill y Eric Porter. Un hombre que además de play boy es un perfecto estafador se mezcla con una bella joven, quien lo obligará a enfrentarse a otros delincuentes. Tercera y última sección: "SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS". Serie con Richard Dean Anderson.
- 15 **7 CINE EN FAMILIA**
Primera sección: "LA ISLA DE LOS COÑACOS". Largometraje norteamericano interpretado por Errol
- Flynn, Maureen O'Hara, Anthony Quinn, Alice Kelley y Mildred Natwick. Un capitán llega a la isla de los corsarios haciéndose pasar por desertor de un barco, pero su verdadero propósito es conseguir información para el gobierno inglés.
- 11 CINE PLATEA**
Primera sección: "LO BUENO, LO MALO, LO FEO Y LO HORRIBLE". Largometraje norteamericano de dibujos animados. Segunda y última sección: "GRAND PRIX". Largometraje norteamericano interpretado por Yves Montand, Eva Marie Saint, James Garner, Toshirō Mifune, Brian Bedford, Jessica Walter, Antonio Sabato, Francoise Hardy, Jack Watson y Juan Manuel Fangio. Tres hombres pugnan por el amor de una joven periodista, pero solamente uno de ellos está verdaderamente enamorado de la mujer. Todo transcurre durante una competencia automovilística.
- 16 **2 CINE DEL DOMINGO**
"LOS FELINOS". Largometraje norteamericano interpretado por Asher Pflieffer, La Wanda Page, Vic Morrow, Jimmie Walker y Charles Cloffio.
- 18 **2 REX HUMBARD**
Espacio religioso.
- 7 TORNEOS Y COMPETENCIAS**
"HISTORIA DE LOS MUNDIALES DE FUTBOL". (Segunda parte). Conducción: Carlos Nahón.
- 18.30 **2 FAMILY**
Serie con Sada Thompson y Richard Anderson.
- 13 EL DEPORTE Y EL HOMBRE**
Proyección de distintas disciplinas deportivas realizadas en todo el mundo. Conducción: Pancho Ibañez.

quiso aclararle las dudas y se distrajo del partido que estaba relatando y anunció que se estaba jugando "el primer tiempo", cuando ya estaba promediando el segundo. Allí, Silvia, suspiró aliviada y le espetó "Bueno, por lo menos empatamos".

Quien está cansada de que se le "pinchen" los proyectos es la modelo y próximamente periodista "Teté" Coustarot. Desde hace unos días se viene barajando el nombre de ella como conductora junto a Juan Carlos Pérez Loizeau en un nuevo programa que irá por Canal 9 en el horario del mediodía. El mismo llevará el título de "Nuevedario". Pero el caso es que doña "Teté" no quiere hablar del tema con el periodismo hasta que el pro-



grama esté en el aire—según nos dijo— ya que las veces que habló con anterioridad siempre se le "pincharon" los proyectos. ¡Que tal!

Cecilio Madanes seguiría decidido a abandonar sus tareas al frente del Teatro Colón a fin de 1984. El cele-

brado director habría confesado a sus íntimos que la magnitud de las tareas que debe afrontar son un esfuerzo superlativo para su salud. Incluso ha dejado entrever sus deseos de volver a la dirección teatral. Quien más fuerza haría para ese retorno es nada menos que Telma Biral.

Dorys del Valle y su marido Emilio Disi estuvieron, días pasados, durante largas horas conversando (y también cenando) en conocido reduito del barrio de Almagro. Al parecer, la pareja estaba analizando las posibilidades de retornar a la televisión con una comedia de enredos, hecha al estilo del legendario show de Dick Van Dyke. Entrada la madrugada no habían llegado a ningún acuerdo, pero se fueron felices, tanto que saludaron uno por uno a todos los mozos del lugar. ¿Habrá TV?

La hija de María Aurelia Bisutti, la juvenil Paola Papini, cree que es "una flaquita inocente". Imbuída de dicho concepto es que decidió concurrir diariamente a un gimnasio de la zona céntrica donde hace ejercicios de levantamiento de pesas. Actividad ésta que complementa con sus estudios teatrales con Carlos Gandolfo. Sin embargo la realidad indica que doña Paola no está cerca de la verdad cuando se califica de esa manera. Cuando fue seleccionada para trabajar en el ciclo de Tato Bore, compitió con las otras secretarías y lo hizo en un nivel muy

parejo. Por las dudas anuncia que no quiere hacer desnudos. ¿Qué dirá mamá?

Algunos roces se habrían producido en el matrimonio Carlos Rottemberg y la actriz Linda Peretz. El motivo sería una película que se estrenará en breve, y que se filmó doce años atrás que se llama "Juegos de verano". Al parecer doña Linda (que por aquel entonces no estaba



casada) en ese filme tiene escenas eróticas, calificadas por los que tuvieron la suerte de verla, como "fortísimas". Ese es el motivo desencadenante de los roces.

A esta altura del año ya empresarios y artistas comienzan a preparar la próxima temporada estival. Es por eso que ya se comienzan a barajar algunos nombres, obras y salas teatrales. Entre lo que pudimos averiguar, una de las obras que causaron sensación en nuestra Capital estará en esa temporada en La Ciudad Feliz, "La mujer del año".

que irá con el mismo elenco que el que la está realizando ahora. Arnaldo André y Luisa Kulik, tampoco faltarán con la comedia "Blue Jean". Telma Biral este año se presentará en esa ciudad con la obra "Coqueluche", aunque no la acompañará Rodolfo Bebán, como años atrás, cuando la actriz la representó. Este desecho la oferta de los empresarios, ya que tiene otra idea para este verano. Y una de las incógnitas que hay es la presentación de Mirtha Legrand con un libro que su marido Daniel T. Nayre acaba de adquirir en los Estados Unidos. ¿Ya se comienza a sentir el calorito!

¿Cuál es el secreto de una obra? Vaya uno a saber... Lo cierto es que Antonio Leiva adquirió los derechos de "A los 50 años ella vio el mar" de Denise Chalen, para que la dirigiese Carlos Mathus. Este había pensado para los protagónicos en Rosa Rosen, Golde Flami y la actriz de teatro judío Rosita Londner. Todo iba bien hasta que se enteró Frida Winter (la ex compañera de rubro de Yaki) y sin más se fue a ver al mítico Giancopol (representante en nuestro país de numerosos autores extranjeros) y le pidió que le cediese los derechos a ella. Como es de suponer hubo idas y venidas y al final doña Frida se quedó con las ganas...

En estos últimos días se acaba de formar una sociedad entre Raúl Rossi y Alberto Martín. Ambos se convirtieron en empresarios

y adquirieron 4 salas de la ciudad de Necochea, para producir distintas obras.



Mientras tanto Raúl Rossi está estudiando los libros de la obra "La mujer del panadero" para representarla y producirla durante el próximo invierno en esta Capital. ¿Qué adelantado!

"Crimen en el Central Park" será la obra que la próxima temporada estival dirigirá Rodolfo Bebán, y tendrá como protagonista a Alberto Mazzini. Aunque aún no se sabe dónde actuarán, ya que los productores tienen en mente recalar en distintos puntos de la costa durante toda la temporada. Si lo hacen únicamente en Mar del Plata tendrán mucha competencia. Confesaron.

Susu Pecoraro (regresó el último jueves) había anunciado que iba a encontrarse en París con su ex esposo Boy Olmi. Curiosamente, éste después de cumplir con sus actuaciones en el filme de Carlos Orgambide "Los insomnes" y en "La Rosales" dirigida por David Lipszyc, se tomó un avión y se fue a Madrid. Un hermano suyo anunció que "se fue a descansar y también con el propósito de iniciar algunos contactos para poder trabajar en España. No dijo que fuera a encontrarse con Susu". Más allá de estas dos versiones, una jovencita rubia, a quien se la vio asiduamente acompañando a Boy por las callecitas de Barrio Norte, ha quedado muy dolida por la marcha de su galancito. ¡Pronto habrá carta!

Alfredo Barbieri está en la onda rejuvenecimiento. ¿Tendrá algo que ver su hija Carmen? No sabemos. Pero lo concreto es que don Alfredo, cabello absolutamente tirando a rojo, ataviado con un conjunto muy moderno, ingresó a casa de artículos de jean en Callao y Corrientes, solicitando un sombrero de ese tipo. Le di-

eron que no había... Con gesto contrito se fue por Calilao...

Días pasados se vivieron momentos de cierta tensión en la grabación de uno de los programas de "Cuentos para ver". Al parecer los miembros del elenco habían hecho una serie de modificaciones a los textos, y las mismas no contaban con la aprobación de Beatriz Matar (encargada de la puesta en escena). Lo concreto es que al día siguiente María Herminia Avellaneda los reunió a todos en su despacho, y pudo trascender que los "desobedientes" no habían presentado un frente unido. Siempre puede ocurrir alguna travesura...

El 15 de septiembre comenzarán las grabaciones de la nueva telenovela que tendrá como protagonista a Carlos Monzón. Será nuevamente producida por Ramón Bolla (que cumple dichos menesteres en "Luchar por la vida") y se desempeñará como productor ejecutivo Gerardo González, el que vuelve. En un momento se pensó en Alberto Rinaldi como director del envío, pero aún no hubo acuerdo económico.

Por el momento están buscando un libro y la consiguiente historia que se adecue a las características actorales de Monzón, y se están haciendo los primeros contactos con los eventuales integrantes del elenco.

El 15 del próximo mes bajará por última vez el telón del teatro Astral, donde se viene presentando con Alberto Olmedo y Jorge Porcel "Vuelven los guapos". A partir de esa fecha el teatro comenzará a preparar la costosa escenografía de la obra "Hair", que debutará para fines del mes de agosto. ¡Que tengan suerte!

Una gran reunión se realizó noches pasadas en un comedor que es muy frecuentado por la gran familia artística. En la misma estaban, Carlos Rottemberg y su esposa Linda Peretz; Juan Carlos Calabró acompañado por su mujer Coca y Julio De Gracia, también junto a su esposa. Todos ellos hablaban de la próxima temporada marplatense y, según pudieron escuchar algunos "chusmas" del lugar, el empresario Rottemberg, los tentó tanto a Calabró como a De Gracia, para la próxima temporada. Ninguno de los dos dio respuesta, pero todo parecía marchar sobre ruedas. ¿Estarán juntos?

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quiénes protagonizaron la película "Amante para dos?"
- 2) ¿Quién encarna al personaje "Petrocelli" en TV?
- 3) ¿Quién fue el productor de la película "Mafalda"?
- 4) ¿Quién conduce la serie "La isla de la fantasía"?
- 5) ¿De qué ciudad son oriundas Norma y Mimi Pons?
- 6) ¿Cuál es la fecha de nacimiento del director Nicolás Sarquis?
- 7) ¿Quién grabó en la orquesta de Troilo el tema "Flor de lino"?
- 8) ¿Cuál es el estado civil de Alberto Sordi?
- 9) ¿Cuántos hijos tiene Luisina Brando?
- 10) ¿Cuál es la actual profesión de Chunchuna Villafañe?

SOLUCIONES

- 1) Olmedo - Casan - Bore.
- 2) Daniel Mallo.
- 3) Ricardo Montalván.
- 4) De Rosario.
- 5) De Rosario.
- 6) 6 de marzo de 1938.
- 7) Floréal Ruiz.
- 8) Soltero.
- 9) Uno.
- 10) Actriz.

TV PROGRAMA TV

19 7 ENCuentros DEPORTIVOS

Reseña de lo acontecido en materia deportiva durante el fin de semana con la conducción de Oscar Cafiete Blasco y la participación de Carlos Barulich, Guillermo Cánepa, José Almozuy y Marta Perin.

11 ESPiANDO POR EL MUNDO.

Proyección de documentales, presentados por Juan Schroeder.

19.30 23 TRES SON MULTITUD

Serie interpretada por John Ritter, Joyce de Witt y Susanne Sommers.

NOCHE

20 2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO

Documentales presentados por Lucio Rubinacci. Hoy: "REINO DE BRONCE".

7 ATC DEPORTES

"ROSARIO CENTRAL vs. BOCA JUNIORS". Transmisión directa de este encuentro correspondiente a una nueva fecha del campeonato de Primera División que organiza la AFA. Relatos: Mauro Viale. Comentarios: Enrique Macaya Márquez. Notas: Horacio De Bonis.

11 LA PRIMERA DE LA NOCHE

"MARNIE, LA LADRONA". Largometraje norteamericano interpretado por Tippi Hendren, Sean Connery, Diane Baker, Martin Gabel, Louise Lathan y Bob Sweeney. Una irrefrenable ladrona de buen aspecto físico acepta casarse con un hombre de negocios antes de ser enviada a la cárcel.

13 LA FAMILIA INGALLS

Serie con Michael Landon.

21 2 CAMPEONES

Programa referente a automovilismo, conducido por Carlos Alberto Legnani y su equipo periodístico.

13 FAMA

Serie con Debbie Allen.

21.30 5 LO MEJOR DEL NUEVE

Fragmentos de los mejores programas que se emiten en la semana. Presenta: Domingo Di Nubila.

22 2 GOLF EN TV

Toda la información referente a este deporte y emisión de certámenes locales e internacionales. Conducción: Diego Bonadeo. Colaboran: Cecilia Palacios, Carlos Ansaldi y Vicente Blanco.

7 ESTA SEMANA

Programa periodístico, conducido por José María Pasquini Durán

9 TODOS LOS GOLES

Programa periodístico y deportivo, en el que se pasan los goles de los campeonatos nacionales, así como también de equipos de otros países. Además, una figura invitada, elige el mejor gol de la jornada. Conducción: Marcelo Araujo, Fernando Bravo y Dante Zavatarelli.

11 GALAS DE TEATRO

"LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS". (décima parte). Miniserie interpretada por Amparo Rivelles, Eusebio Poncela, Charo López, Carlos Larrañaga, Rosalía Dans, Manuel Galiana, Rafael Alonso, Carmen Rodán, Isabel Mestres, Santiago Ramos, José María Caffarelli y Eduardo Fajardo. Narra el enfrentamiento de distintas clases, y los problemas de los intelectuales con la sociedad.

13 HISTORIA DE UN TREPADOR

Teletatro interpretado por Claudio García Satur, Gabriela Gili, Mirtha Busnelli, Ricardo Lavie, Enrique Fava, Cristina Tejedor y Georgina Barbarossa.

23 2 CINE DEL DOMINGO

"EL CIELO EN LA VENTANA". Lar-

gometraje norteamericano interpretado por Roger Kern y Linda Purl.

7 HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA

Programa periodístico conducido por Roberto Vacca y Olego Borrone.

11 LA SEGUNDA DE LA NOCHE

"FURIA DE JUVENTUD". Largometraje francés interpretado por Leslie Caron, George Peppard, Janice Rule y Roddy McDowall. Un escritor que ha tenido una no muy feliz infancia decide mudarse a un barrio de bohemios, en donde vive un apasionado romance con una muchacha a la que abandona por otra.

13 FALCON CREST

Serie interpretada por Jane Wyman.

23.30 9 INCREIBLE PERO REAL

Casos insólitos presentados por Era Yaerketon, John Davidson y Cathy Lee Crosby.

24 7 TRASNOCHE

"PEQUEÑO PILLASTRO". Largometraje norteamericano interpretado por Lyn Readgrave, Victor Mature, Paul Sand, Maggie Bleye y Austin Pendleton. Una joven maestra es confundida por otra persona y secuestrada por el jefe de la mafia de Nueva York. Presenta: Pedro Ditzán.

13 KOJAK

Serie policial interpretada por Telly Savalas

0.35 2 DIOS ES MI DESCANSO

Programa religioso conducido por el padre Eugenio Cultrera.

0.40 9 GRANDES OLVIDADOS

Microprograma con José Adolfo Gallardou.

13 MOMENTO DE MEDITACION

¿HABRA UN INSTITUTO NACIONAL DE TANGO?

Desde el advenimiento del gobierno constitucional, de diversos niveles de la conducción estatal se ha puesto énfasis en difundir la cultura nacional. Es así que, además de gran impulso al financiamiento de películas cinematográficas, posibilidades expresivas a jóvenes artistas populares en las calles de Buenos Aires, en televisión, si bien se está buscando el rumbo adecuado, las intenciones también están centradas en elevar el nivel de las producciones poniendo mayor énfasis en lo educativo e informativo, que en el mero entretenimiento. En esa tesitura, en el Congreso de la Nación, dos señores Eduardo Menem y Libardo Nicolás Sánchez, han presentado un proyecto de comunicación al Poder Ejecutivo Nacional para llevar a cabo la materialización de la "Casa de la Cultura Nacional", una inquietud que llevó el secretario de Cultura, Carlos Gorostiza, cuando hizo una visita a la Comisión de Educación del Senado.

El texto del referido proyecto, y sus fundamentos son los siguientes:

El Senado de la Nación vería con agrado que el Poder Ejecutivo arbitre los medios necesarios para llevar a cabo la materialización del proyecto de creación de la "Casa de la Cultura Nacional", iniciativa oficial ésta, que fue tema central de la visita informativa que realizó el señor secretario de Cultura de la Nación, a la Comisión de Educación del Honorable Senado.

Asimismo, vería con agrado que se instrumente dentro de la órbita de la Casa de la Cultura, la creación del Instituto Nacional del Tango y el Folklore que, contando con el asesoramiento de todas las personas y entidades vinculadas al quehacer artístico, se dedique fundamentalmente a la promoción y difusión de la música nacional, así como de su protección mediante el contralor



Carlos Gorostiza, impulsor del proyecto.

del cumplimiento de las reglamentaciones vigentes en materia de propagación de la música nativa.

En ocasión de la visita que efectuara el señor secretario de Cultura de la Nación a la Comisión de Educación del H. Senado, se debatió intensamente sobre las iniciativas y proyectos que tenía la Secretaría a su cargo. Dentro de esos temas, el señor Gorostiza puso especial énfasis en la creación de la "Casa de la Cultura", proyecto éste que encontró una muy favorable acogida por parte de los señores presentes en dicha reunión.

Esta comunicación, entonces, tiene el objeto fundamental de pedirle al Poder Ejecutivo que tome los recaudos necesarios para poner en marcha tan importante proyecto, ya que nosotros, como hombres provenientes del interior del país y particularmente de una provincia con honda tradición cultural y patriótica como La Rioja, hacemos de la defensa de la Cultura Nacional una bandera irrenunciable y un instrumento principalísimo para el logro de nuestros más caros objetivos cuales son la identidad como Nación y la formación definitiva de una conciencia nacional.

Dentro de este contexto es que en la segunda parte de esta minuta, propiciamos la creación del Instituto Nacional del Tango y del Folklore que actuando bajo la órbita de la "Casa de la Cultura", tenga como objetivo principal la difusión, promoción y protección de nuestro acervo musical.

Tomamos en cuenta, para fundar esta iniciativa, que la defensa de nuestra cultura comienza fundamentalmente por otorgarle un lugar en el presupuesto nacional a una de sus más altas manifestaciones como es la música nacional.

Sostenemos, pues, que una adecuada planificación y orientación de nuestras expresiones artísticas constituye tal vez la herramienta más eficaz de contener las diversas formas de penetración cultural que, a través de la música foránea, se instrumenta desde los centros de poder mundial.

En la consecución de estos objetivos, el Instituto Nacional del Tango y del Folklore centralizaría las actividades, canalizaría las inquietudes y coordinaría la inmensa labor que en este momento están realizando numerosas personas y entidades vinculadas al quehacer artístico nacional.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

HUGO DEL CARRIL, actuaba en el Felt Forum del Madison Square Garden de la ciudad de Nueva York en el mes de diciembre de 1977, cuando el argentino Abel O. Malvestiti y un puñado de compatriotas fundaron la "Agrupación Amigos del Tango" con el padrinazgo del famoso artista. Un año más tarde integraban el núcleo alrededor de 300 latinoamericanos con algunos norteamericanos y europeos. Malvestiti está radicado en USA desde 1947 y es sobrino del bandoneonista Félix Giacco que vivía en Balcarce y esposo de la bandoneonista inglesa Josefina Adams. En el verano pasado, a su paso por Mar del Plata con destino al Sur Argentino, Raúl Outelada tomó estos datos para el "Anuario del Tango": "Josefina Ada Adams nació en Bishop's Stortford (Inglaterra) el día 1º de marzo de 1926 y es hija de Bert y Lilly de Adams". La "Agrupación Amigos del Tango" designó presidente honorario al director de orquesta, bandoneonista y renombrado compositor Domingo S. Federico y en los primeros tiempos la actividad se circunscribía al Condado de Queens. En el programa del pasado mes de junio, que el poeta Edmundo Sirio tuvo la gentileza de remitirme antes de publicarlo en su revista "A Puro Tango", se anuncian los cuatro martes a partir de las 19 con "Cuestas abajo", "El tango er Broadway", "El día que me quieras" y "Tango Bar" —filmadas en Long Island entre junio del '34 y febrero del '35— y la actuación en vivo de Lucía Morán, Hugo Bastián Basualdo, Ivo Calderón, Noemí Mercado, Héctor López, Oscar Wallace, Amadeo Peralta, Antonio Zamora y Abel O. Malvestiti en "Fábula para Gardel" de Horacio Ferrer. El domingo 24 de junio —fecha central del homenaje a Gardel— se realizó un baile con orquesta y actuaron Margarita de Chile, el dúo Perlas del Orin, el pianista Tommy Rey, el cantor Víctor Ampuero, el bailarín y profesor Humberto Bacchi y el dúo de bandoneones integrado por Josefina Adams y Alberto. La "Agrupación Amigos del Tango" ("Friends of the Tango") tiene sede en 99 -40, 64 Road, Forest Hills, Nueva York (11374) y el teléfono (212) 275-9560.

FRANCISCO LLANOS, compartió unos minutos con nosotros en la oficina que Humberto Lafata y Juan Balatti comparten en el octavo piso de la avenida Corrientes 848, la tarde que se firmó el contrato con "La nostalgia está de moda" para actuar los días 3 y 4 de agosto acompañado por Osvaldo Montes. Mientras conversaban Llanos y Siro San Román, su apoderado Balatti nos entregaba el disco autografiado y el correspondiente afiche preparado por la oficina de prensa y difusión de la CBS y la agenda artística del apoloneo galán cantor nacido en Río IV, Córdoba: 11 y 12 en Comodoro Rivadavia con el UB Tango del pianista Lucho Repetto; 16, 17 y 18 en Rosario y alrededores con el trío del pianista Raúl Plate y la animación de Víctor Valentín; 23, 24 y 25 en San Carlos de Bariloche con UB Tango y el viernes 31 y el sábado 1º de setiembre en San Luis. Para ese entonces, Francisco Llanos ya estará en las pantallas de los televisores —¿Canal 11 ó 13?— con un personaje de Alberto Migré.

EDMUNDO RIVERO, que viaja con frecuencia a Mar del Plata donde lo aguarda su amigo Amadeo Mandarino, concurrir al homenaje que se le tributó al bandoneonista Manuel de Miguel en el Club Kimberley, con motivo de cumplir 50 años de brillante labor profesional —es el "Fueye Mayor de La Ciudad Feliz"— y allí comentó con Outelada, Izurrieta y Cervino, que tiene en preparación otro libro que se titulará "De Petrarca a Gardel". Petrarca fue un humanista italiano (1304/1374), historiador, arqueólogo y poeta que estableció la forma definitiva del soneto, en los que inmortalizó a su amada Laura de Noves y escribió "Los triunfos", "El cancionero", "Africa" —entre otros— en italiano y en latín. ¡Don Lionel Edmundo demostrará qué relación existió entre Gardel y Petrarca, separados por casi seis siglos, ya que siempre hubo cantos de amor!

ARMANDO LABORDE, estuvo reunido en Paroissien 3930, en Saavedra, con Aquiles Giacometti, escuchando sus grabaciones con Juan D'Arienzo que le facilitaron admiradores y amigos para su segundo larga duración D'Arienzo-Laborde de la serie RCA, dedicada a los coleccionistas de todo el país. Como anticipo diremos que los gloriosos 78 rpm. están impecables y entre los temas figuran "Que me quiten lo bailao", "Ya lo ves", "Calla bandoneón", "Tristeza criolla", "No te vayas mi bien", "Tango de la medianoche", "Palabras amargas", "Cruz Maidana", "Me llamo como me llamo", "Mirando al cielo", "Cantemos corazón", "El curda", "Con alma de tango", "Me quieres y te quiero" y "Eras como la flor".

VIRULAZO y ELVIRA, serán agasajados esta noche en la "Casa de Gardel" por colegas y amigos —estarán todos los milongueros de Buenos Aires— y la recaudación alcanzará para reponer gomas, radio y otros chiches del Chevy Azul, que gracias al anuncio de CRONICA, encontró abandonado en Ciudad Belgrano. Es posible que esté presente el diputado Romero al que el doctor Virgilio Machado Ramos entregará un anteproyecto de ley para la defensa nacional del tango. ¡Y será precisamente en Jean Jaurés 735, donde vivió Gardel!

HASTA EL DOMINGO



El príncipe y su corte, sin alegría, pero con niños muy felices.

LA RISA ES LO DE MENOS

Originalmente, "El príncipe que perdió la risa" fue un cuento (consagrado best-seller el año pasado) de Nell Garrido de Rodríguez. Pero Jorge Riggio, autor, director teatral, actual director del Teatro Municipal de Morón (en los rubros "niños" y "adolescentes") plasmó a partir de ese texto una fastuosa comedia musical que se convirtió en una de las piezas más aplaudidas por el público menudito en las últimas vacaciones de invierno. Por tal motivo, la compañía continuará ofreciendo funciones a lo largo de todos los fines de semana del mes venidero. "Esta comedia musical —explica a ASI Enrique Guillermo Ortega Luna, integrante del elenco— llegó al Teatro Olimpia de la Capital Federal con el importante antecedente de 130 representaciones en el Teatro Municipal de Morón, sitio donde se estrenó en el '81 y se vio durante todo el '82 y

el '83, siempre a sala llena. Es un espectáculo muy digno, con más de 30 actores en escena, impactante vestuario y 7 músicos que se presentan en vivo, acompañando las numerosas canciones que integran la comedia.

El cuanto al argumento de "El príncipe que perdió la risa", éste narra las aventuras y desventuras de un joven príncipe guerrero y conquistador que cierto día, inmerso en tanto materialismo y ansias de poder, descubre que ha perdido su risa y que no puede sonreír. El camino que el príncipe recorrerá hasta hallar nuevamente esa expresión primera de alegría lo hará encontrarse con numerosos personajes que irán dejando, paso a paso, una nueva enseñanza.

La comedia musical de Pepe Riggio ha recibido ya una felicitación de Argentores.



Zulema Katz recibe las indicaciones de Cristina Banegas: euforia.

BANEGAS, LA DIRECTORA

Con "Mater", una pieza de Vicente Zito Lema que el próximo jueves se conocerá en el Teatro Olimpia, hace su debut como directora Cristina Banegas, conocida hasta ahora por sus numerosos trabajos como actriz. "Mater" está protagonizada por Zulema Katz, una actriz que vivió en España a partir de 1976 y que se dedicó con éxito a la enseñanza del arte escénico.

"La obra —afirma Cristina Banegas— encierra la eterna lucha de la mujer por encontrar su identidad, por vencer la marginación, por seguir defendiendo la vida cuando ya nadie cree y todo se destruye".

Según el propio autor, Vicente Zito Lema, "Mater" sucede en todo tiempo y en cualquier ciudad, pero hoy, aquí, en la Argentina, es cada una de esas mujeres de la Plaza de Mayo que vieron desaparecer a sus hijos y que por amor a la vida se anima-

ron a desafiar a la muerte".

El equipo que ha colaborado con Cristina Banegas en la puesta de esta pieza de Zito Lema está integrado por Liliana Carro en la asistencia de dirección, Susana Torres Molina en la puesta de luces, Carlos Villavicencio en la composición de la partitura musical y Horacio Gallo en la escenografía, quien tiene un valioso antecedente ya con su primer trabajo de estreno reciente en el Teatro Nacional Cervantes: "El campo", de Griselda Gambaro. "Mater" es la versión teatral del último libro de Vicente Zito Lema, quien iniciara su redacción en Holanda y la concluye, hace poco tiempo, en esta ciudad.

"Mater", al igual que numerosas puestas teatrales de los últimos tiempos, alude a un problema nacional y trágico, como es la cuestión de los desaparecidos.

BELLINGHERI, POR EL MUNDO

El pianista Osvaldo Bellingheri pronto se dará el gusto de recorrer casi todo el mundo... discográficamente. Es que hace muy poco tiempo grabó una placa de larga duración para una firma americana que distribuye sus productos "en vinilo" en países de los cinco continentes. El maestro, que afirma con seguridad que "el que toca jazz o tango tiene que tener 'calle', pero que la 'calle' de hoy no le sirve al tangero", ha dejado en el surco del LD aludido temas muy tradicionales de nuestro dos por cuatro, y también versiones suyas de obras de autores modernos, como Piazzolla, amén de dos temas que llevan la firma de Osvaldo Bellingheri.

—Maestro, ¿cómo fue que ha grabado un disco tan importante?

—Bueno, todo nació a partir de la inquietud del representante en Argentina de un sello discográfico norteamericano. Cuando hubo una convención de la compañía, hace poco tiempo, manifestó sus intenciones de que se grabaran tangos. El llevaba un cassette de tangos para que los escucharan. Luego, me llamó a mi para hacer una selección de temas y grabar.

—¿Con qué instrumentos integró la orquesta?

—La orquesta tenía 10 violines, 3 violas, 3 cellos, un bajo, un piano, flauta, percusión y bandoneón.

—¿Y en cuanto al repertorio?

—Son en total diez temas. Grabé dos de mi autoría, y también "Adiós nonino", una selección que tiene "Adiós Pampa mía", "A media luz", "El chcolo", "La cachila", "La mariposa", "Yuyo verde", porque no hay que olvidarse de que se trata de un disco que se difundirá en el extranjero y obviamente quise buscar un repertorio más o menos típico y representativo.



Osvaldo: expectativa y quejas.

—¿Cuándo estará listo para ser editado?

—Hacia el mes de setiembre harán la mezcla y la equalización en los Estados Unidos. Ocurre que en Los Angeles hay una máquina que le saca a las grabaciones todos los zumbidos.

—La compañía grabadora, ¿será la encargada

también de la distribución del disco?

—Claro, claro. Lo distribuirá por casi todo el mundo. Algo muy diferente ocurre acá, en la Argentina, donde las compañías que tenemos en nuestro país no distribuyen lo que graban ni siquiera en la Capital Federal.

—¿Cómo es eso?

—Y, sí. Dicen que el disco es uno de los cinco primeros negocios en todo el mundo. Pero se ve que acá eso no pasa, no entiendo bien por qué. Yo, por ejemplo, si quiero conseguir un disco mío es prácticamente inútil que recorra las disquerías. Porque no hay ningún disco mío allí. Tengo que acercarme a la grabadora y allí si pedir que me vendan uno. Así se trabaja acá...

—¿Qué expectativas tiene usted respecto de la repercusión de este LD?

—Las expectativas siempre son buenas. Pero, ante un análisis de la realidad, entiendo que el disco andará bien. Entre los distintos países adonde será distribuido, llegará también al Japón, donde existe un movimiento bastante interesante respecto del tango, ya que el público admira y gusta mucho de este tipo de estilo y expresión. Además, hasta el momento, en Japón me han editado dos discos, uno junto al "Polaco" Goyeneche y otro como solista. Así que mi nombre no es desconocido para el público de ese país.

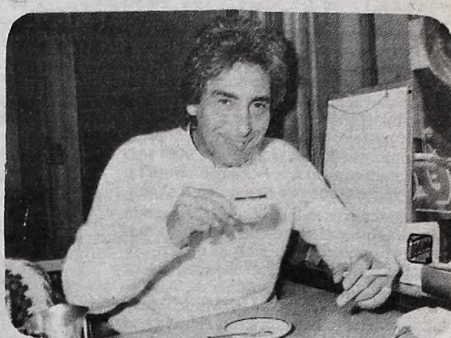
CURIOSO VIAJE A "LA FELIZ"

MAR DEL PLATA.—¡Sí, es verdad aunque usted no lo crea! Claudio García Satur estuvo en nuestra ciudad solamente por algunas horas. ¡No! Nada de negocios. Nada que ver con su profesión, pero sí mucho con la estética. Es, que únicamente el actor se deja tocar, cortar y remodelar su cabellera con una profesional local —y que de eso sabe muy mucho— Silvia La Cava.

ASI detectó a García Satur, e inmediatamente entabló el diálogo, al que el actor accedió con toda amabilidad, mientras la señora La Cava iba gestando su obra de arte, la charla comenzó así...

—Luego de tener esos éxitos en TV que fueron "Rolando Rivas", "Dos a quererse" y tantos otros, llegó para vos un lapso un poco opaco, ahora lográis un boom, que se llama "Historia de un trepador". ¿Cómo vivís esta reñtrée triunfal al medio que te llevó a la popularidad?

—Muy bien, porque hay que reconocer que no tengo que darme por satisfecho ni caer en la necesidad de quedarme tranquilo. Los actores sabemos muy bien que un éxito es casi un milagro, y cuando ocurre esto tenemos que estar muy agradecidos al destino que así ocurra a la suerte y a todo el equipo que influye para que esto acontezca. En este instante, y casi a dos años de no tener un éxito en televisión es magnífico el poder darle al público



García Satur, ahora exitoso, no se priva de algunas coqueterías.

algo que le guste y al mismo tiempo divertirme mucho con lo que hago. Esto es para mí un género que nunca había transitado en TV, si bien lo he hecho en cine y teatro, en televisión nunca compuse un papel así. Esta comedia que en parte es bastante dura, con connotaciones dramáticas, me brinda la oportunidad de hacer un rol distinto a todos los que compuse con anterioridad.

—¿Cómo llega a tus manos el libro para componer el rol de ese hombre tan especial que se llama Casares?

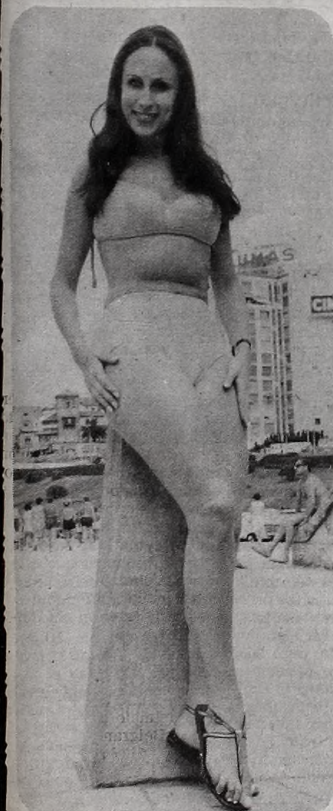
—Primeramente mantuve una charla con Moser en setiembre del año pasado, donde me contó a grandes rasgos la estructura del personaje. En ese momento dudé mucho de concretarlo y coincidí con él, ya que en esa época del año es muy difícil levantar un rating ya que está todo esta-

blecido. Finalmente decidimos postergarlo para este año y así aconteció. En diciembre estando yo en Mar del Plata, me llama Hugo y me informa que todo estaba muy adelantado, luego viajó a Buenos Aires y después de largas horas de conversación con Hugo y directivos de Canal 13 se concreta definitivamente el proyecto que hoy es realidad y me siento muy contento de haber aceptado hacerlo.

—¿Te sorprende el éxito?

—Mirá, en Moser no me sorprende que tenga un éxito, él es un hombre que ha realizado muchos hits en nuestra TV así que esto no es novedad. Pero en cuanto al actor, sí me sorprende, ya que nuestro camino está totalmente sembrado por tropiezos, y de buenos intentos que no se consiguen. Este logro es muy alienante para mí como para cualquier actor.

ALGO PARA RECORDAR DE AQUELLOS AÑOS DEL SETENTA



Amparito Castro, cuando la bikini no era moda.



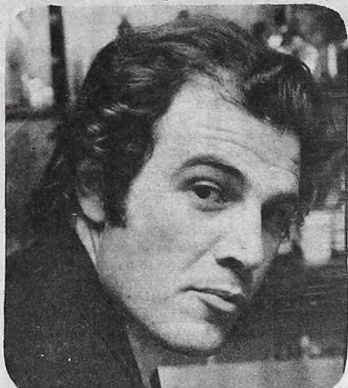
Silvana di Lorenzo, modelo 1977, era una promesa.



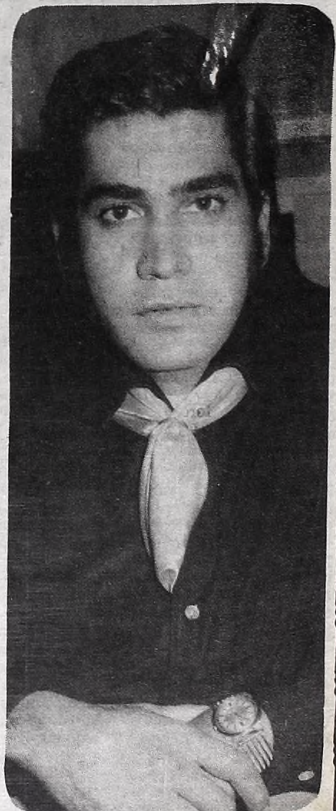
Leonor Benedetto, antes de "Rosa... de lejos".



Maria Leal, 1971, más gordita y no era empresaria.



Alberto Martín, con menos pelos; luego crecieron.



José Luis Rodríguez: ¿"El puma" o un gatito?

LOS VIDEOCASSETTES SON LOS NUEVOS HACEDORES DE IDOLOS

PARIS.— Los parisenses son lentos en sus reacciones. Conservadores hasta la médula, tardan en adoptar algo que no conocen. Toda innovación despierta su suspicacia o su ironía. Hacerlos cambiar de parecer, es casi imposible. Hay que dejarlos para que el tiempo puede hacer su obra. Pero una vez entrados por el aro, se apasionan en tal forma que después no hay quien los pare.

Un ejemplo es la locura que tienen en la actualidad con el video-clip, esa nueva manera de presentar a una estrella de la música pop, nacida en los comienzos de 1983, en Estados Unidos, con el nombre de la cadena televisiva que lo lanzó: MTV por "Musical Television". Descubrieron América, lo que en este caso no es una metáfora.

Se trata de un filme para la televisión de una duración de 12 a 14 minutos, que pone en escena a uno (o una) cantante o un grupo interpretando un éxito de disco, música pop del tipo "posdisco". Esas realizaciones, que se distinguen por un argumento, un ritmo frenético, colores alucinantes, bailes violentos, suelen ser lo más estridentes, truculentos y desafiantes posible. Son el modo de expresión de una juventud que lanza un reto, se vacía de su agresividad y de sus inhibiciones. Es un juego, claro, pero es el de la verdad, su verdad. Comercializado, porque "el business es un business", aun cuando sea "show-business".

Se estima que la MTV difunde video-clips las 24 horas del día para un auditorio de unos 17 millones y medio de telespectadores, que sumados a los de 200 centros de retransmisión, llegan así a los 40 millones.

Aclaremos además que el negocio del video-clip está íntimamente ligado con el disco. Cada proyección para MTV suscita una venta de entre 5.000 y 25.000 discos al día siguiente. El "super-hit" de Michael Jackson, "Thriller" pasó todos los records: Se vendieron 600.000 discos después de su exhibición. Fue tal el embalamiento entonces en EE.UU. que se dice que el que lanzó a la MTV fue Michael Jackson y no la MTV a Michael Jackson.

A ese espectáculo siguieron otros. Paul McCartney, los Rolling Stones, David Bowie, Donna Summer, Pat Benatar, Police, Sting desfilaron por los estudios de la MTV causando cada vez explosiones y alborotos de parte de sus fans.

Mick Jagger, en un clip sicodélico, enfundado en un traje de gangster de los años '30 maneja una vieja limousine, mientras las



Mick Jagger también entró por la variante.

bombas explotan a su alrededor y glamorosas chicas caen en sus brazos.

La verdad es que este género, en parte, resulta la parodia de las películas de terror del cine.

París, sin embargo, se muere por Michael Jackson. Inexplicable apasionamiento por ese jovencito de color, que blanquea su piel con pomadas, acortó su nariz, levantó sus pómulos y planchó su pelo crespo. Los niños franceses no salen de paseo sin sus cas-

sette con sus canciones a cuestas y no hay una revista —se repite, no hay una revista— que no le haya consagrado dos, tres o cuatro páginas repetidas veces, ni una librería que no venda la historia de su vida ilustrada con fotos inéditas.

Cuando se anunció su próxima gira por Europa, figurando París, claro está, en su programa de actuaciones, la conmoción



Michael Jackson arrasó con los franceses.

fue grande. Pocos monstruos sagrados franceses del espectáculo pueden preciarse de haber suscitado tanto fervor en sus admiradores como el protagonista de "Thriller", que conquistó esta ciudad, artesiana y de vuelta de todo, sin haberla pisado jamás.

¿Por qué esa pasión por Jackson? Al igual que el amor, el éxito es un misterio: Mirándolo objetivamente, en determinadas circunstancias, es inexplicable. Pero

no hay duda que la oleada de fanatismo que desencadenó Michael Jackson no es solo fruto de la publicidad. Responde a secretas aspiraciones y sentimientos de los corazones infantiles: Antihéroe, "antimacho" (en París esa palabra integra el vocabulario corriente), ese duende de 1,67 m. de altura, uno de los 9 hijos de Joe Jackson, es él mismo muy niño, a pesar de sus 25 años.

Disfrazado con rutilantes trajes de strass, botones y galones dorados y desapareciendo dentro de su longilineo Rolls Royce, perdido dentro de su castillo de fantasía, su éxito lo llena de pánico.

Inmaduro emocionalmente, se retrae dentro de la mole de un hogar salido del País de las Maravillas de Alicia, donde vive solitario y desgraciado. Una romántica cronista de "Jours de France" asegura que "millones de jóvenes se reconocen en él y su fragilidad patética los conmueve hasta lo más hondo. Tiemblan a cada instante por él y la emoción que suscita les hace olvidar el ruido de los millones de dólares que él desplaza con cada uno de sus pasos"...

El famoso video-clip "Thriller", salido a la venta en EE.UU. a fines de 1982, hasta el día de hoy llega a una venta de 25.000.000 de ejemplares, de los cuales 700.000 fueron literalmente arrancados de las manos de los vendedores, después del accidente de Jackson que hace unos meses por poco pereció quemado en un set, en el momento en que estaba grabando un corto publicitario.

"Thriller" es un acierto en su género. Es una película de miedo, dirigida por John Landis, en la que los muertos salen de su tumba para bailar con Michael Jackson, descubriéndose al final, al acompañar él a su chica a su casa, que es uno de ellos.

Todo eso, se dirá, no es original. Es verdad. Pero está presentado de un modo original. Todos sus elementos, música, canción, coreografía, color, fueron dosificados y amalgamados con un equilibrio que hace de esa historia anodina, una realización cinematográfica de calidad.

HARAZUL VATICINA AUSPICIOSO FUTURO A LA "EXTRAÑA PAREJA"

CALVO LUCHARA PARA QUE NO SE OLVIDEN DE EL

Surgió de repente hace unos años en una tira que fue importantísima, pero hacía mucho tiempo que venía bregando para hacerse conocer. Lo logró indiscutiblemente, tal es así que se convirtió en el galán más codiciado, hasta que alguien, con bastante autoridad en la materia, dictaminó que ese mismo año se acababa y que pronto nadie se acordaría de él. Fue el acicate que necesitaba. Estudió con más entusiasmo del que había puesto anteriormente y se prometió a sí mismo que de ahí en más lo juzgarían como actor y no como "galán". En "Chumbale" (pieza teatral de Viale) demostró que lo estaba logrando y ahora en la pieza de tanto éxito como "Extraña pareja", afianzó su logro actoral. El profundo conocimiento y asimilación de su personaje unido a su fresco atractivo personal son las bases de lo logrado. De ahora en más, es difícil que el binomio que él forma con Darín se deshaga. Es lo más probable que con esta estupenda obra hagan giras que, de ser así, tendrían la misma aceptación por parte del público, tal como lo hubo primeramente en la costa y ahora aquí. Otras obras serán seguramente ensayadas con la misma tónica de divertir sanamente. Por su parte le espera una comprometida película con un



difícil personaje que será un acierto para él. Demostrará que no se ha quedado, que ha seguido creciendo y que se está convirtiendo en lo que él mismo se prometió un día, o sea en un bonísimo actor. La carrera de Calvo está asegurada. Aprendió que hay que saber elegir los personajes, no prodigarse demasiado con el fin de no borrar su imagen en la memoria de sus seguidores. Vale más un solo buen trabajo por año, que aparecer en situaciones sin valor que no le permitan desarrollar sus verdaderos adelantos en esta difícil carrera que eligió y que hoy no duda más que fue elegida por ver-

dadera vocación. Nueva mente el verano lo verá brillar en la costa, con su forma aparentemente descuidada y alegre, pero escondiendo a un profesional consciente y estudioso. Tal vez el haber trabajado en esta simpática obra es el punto de partida para vibrantes situaciones artísticas que le tocarán vivir. Su personaje deseado, el de su consagración total tendrá que esperar un par de años más. No obstante todo lo que haga hasta esa fecha será bueno, pues como dije anteriormente aprendió a saber elegir sin apuro sus trabajos los que elabora concienzudamente.

DARIN DEBE CUIDARSE DE LOS CONFLICTOS PRIVADOS

Nació actor y él lo sabe. Si en alguna oportunidad pareció olvidarlo y aparentemente "se quedó", eso ya pertenece al pasado. Cada aparición suya en televisión es una verdadera creación. Su galería de difíciles personajes así lo ha demostrado. El haber aceptado trabajar en "Extraña pareja" fue un desafío de alguna manera. Buen compañero de Calvo, pero de carácter tremendamente opuesto, supo sin embargo afianzar perfectamente esta pareja actoral que salió magnífica. Fuerte, seguro de sí mismo, no dejando nada librado al azar, poniendo toda su energía positiva, es un motor incansable. Este éxito da aún por mucho más, así que ir en gira por provincias como se pensó en algún momento sería un acierto, como lo será también si por un tiempo más piensan seguir juntos en obras de este tipo, lo que no quita que él siga con sus magníficas creaciones televisivas. No sería acertado hacer un parate en su carrera en este momento; todo le saldrá tal cual lo programa.

No es fácil ver en qué se irá realizando hasta fin de este mismo año. Ofertas le sobran, ganas de trabajar también, es inteligente y sabe calcular muy bien qué es lo mejor para él. A veces ha de luchar sin duda con su propio físico, es de-



masiado dulce para ciertos papeles, no obstante hacerlos a las mil maravillas. Dijo que nació actor y día a día está desarrollando ese talento nato en él más y más. Demasiado sensible, deja que sus conflictos privados lo puedan y eso podría hacer flaquear alguna decisión tomada, pero su inteligencia sabe poner límite a las situaciones difíciles. A partir de esta obra que obtuvo y tiene mucho éxito, la carrera teatral de Darín irá creciendo sin duda alguna. Es difícil hacer una premonición certera ya que son tantas y disímiles las propuestas, pero lo que no es difícil es que lo siga-

mas viendo siempre en ascenso. Sus personajes, a quien él sabe hacer tan creíbles, están en las pupilas de todos. Simpatías o no, es difícil no reconocer que este joven talentoso es ya indiscutiblemente uno de nuestros muy buenos actores. Es imprevisible. Nunca se sabe qué decidirá; a veces programa las cosas, otras veces se deja llevar por sus impulsos que hasta ahora han sido siempre aceptados. Lo que sí es seguro es que seguirá siendo favorito, como un actor-galán que se consagró por variados y difíciles personajes y también por esta "Extraña pareja".

TEATROS

TEATRO COLON. 35-5414. D.O. PUNOS 29. ALAS 10.30. Func. Domingo 29. "HAENSEL Y GRETEL". de E. Humperdinck. Dir. de Orq.: Bruno D'Assoli. Orq. Filarmónica de Bs. As. Coro de Niños del T. Colón. Armonios de Danza del Instituto de Arte. P. \$a 100. No se permite el ingreso de adultos menores de 16 años. **DOMINGO 29.** a las 18. Func. Ext. No 55 orq. por el T. Colón y el Centro Gaseiro en celebración del "Día de Galicia." 1ª Parte: Estampas gallegas. 2ª Parte: Esp. Coreog. a cargo del Taller Coreog. del T. Colón.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. —Sala M. Corrientes. Hoy a las 15.30: "LA BELLA Y LA BESTIA" de A. Buñuel por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. P. \$a 60. Men.: \$a 40. Hoy a las 22.30: "GALLIEGO GALILEI" de Bertolt Brecht. Con G. Araujo y A. Graziadei. J. Jaime Kogan. P. \$a 80. P. \$a 40.

Castellera. Hoy a las 20.30: "MEDIDA POR MEDIDA" de W. Shakespeare. Con A. Berdaxagay y A. Braga. Dir.: Laura Yusem. P. \$a 80.

—Sala Cúmul Cabanellas. Hoy a las 20.30: "CONTRA LA MUCCION". s/texto. Con canciones de Bertolt Brecht. Con A. M. Casó y O. Lovero. Dir.: M. Iedabini. P. \$a 100.

PTE. ALVAR 1659. 46-6076. Hoy a las 18: "SALTIMBANQUIS" fábula musical para chicos y grandes con grandes y chicos. Los \$a 60. V. a las 21.30. Sab. a las 19 y 22. Dgos. a las 19: "TU FUNA FUE UN CONVENTILLO" sainete de J. Vazquezna. Con Lolita Tuma. P. \$a 80.

ALFIL. Corrientes 1573. 40-7575. LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI Y JULIO DE GRAZIA en

PAPI de Carlos Gorostiza. Con Darío Grandinetti. Dir. Gral. David Stivel. Mart. a v. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.

ASPEAL. Corrientes 1639. 46-8611. Hoy a las 15 y 17: "MARGARITO CIRCO" con Margarito Tereré y la Pandilla y Mónica Nuñez Cortés. JORGE PORCELY y ALBERTO OLMEDO en

VUELVEN LOS GUAPOS con Naelin Timoyko, Mario Sapag y César Bertrand. Mart. a dgos. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 22.

ATENEO. Paraguay 91. 31-2883. Sab. y dgo. a las 15 y 17: "PELITO" el éxito de la Tv ahora en teatro. Hoy a las 18: "ADIOS MAMA". Con T. Biral y MR. Gallo. Dgos. a las 19.

BAMBALINAS. Chacabuco 927. 27-0813. 29. día de Año. Exito Premio Molle 83: "MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA", de Darío Fo. Hoy a Viernes a las 21.30. Sab. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 15-2592. CARLOS ANDRES CALVO y RICARDO DARIN en

EXTRAÑA PAREJA La obra de Neil Simon. Dir. Carlos Moreno. Mier. a v. a las 21. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 17.45 y 20. S. r.

BUENOS AIRES. Rodríguez P. 30. Hoy a las 18.30. Sab. desde las 15: "SADIA". Hoy a las 20.30. Dgo. 23.15: "COSAS Y SEXO IT" con los mejores desmudos. P.m. 18. Sab. trans. 1.15.

DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 26-8866. La Comedia Nacional en "HOY ENSAYO HOY". Dir. Rodolfo Gratiano. P. \$a 60. V. a las 20.30. Sab. a las 20. Dgos. a las 18.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 383-835. Hoy a las 20.30.

SALVEN A SEÑAL Una comedia con profundo mensaje. Mart. a v. a las 21. Sab. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30.

ANILID. Rivadavia 1802. 612-8858. Fernado Andre y Luisa Kullok en "BLUE JEANS". Dir. C. Moren. Juev. a las 21.30. Hoy a las 20 y 22. Sab. a las 20.30 y 22. Dgos. a las 18 y 20.

FLORIDA. Corrientes 1575. 30-5360. Presenta: "CADA VEZ MAS". Cor Molra Star y las Florida Sex Chicas Coreog. R. Campos. Cont. Juev. a v. 13 a 22. Sab. a las 18 a 1.30. P.m. 18.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 46-291. DOMINGO 5 DE AGOSTO 1983. Hoy a las 15.30.

DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA de Mark Twain. Mart. a juev. a las 21. V. a las 21 y 23. Sab. a las 20, 22 y trans. D. Dgos. a las 18 y 20.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1283. 15-2108. Sensacional presentación de

NACHA GUEVARA En "Aqui estaré". Mart. a v. a las 21.30. Sab. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1283. 15-2108. Gran espectáculo en "EL SHOW DE GAROZO Y NACHA". Lun. a v. a las 16. Sab. a las 16 y 18. Dgos. a las 15 y 17.

LORANGE. Corrientes 1372. 45-1386. Domingo 5 DE AGOSTO 1983. VIRGINIA LAGO y gran elenco en

LA PIAF P.m. 18. La obra de Pam Gels. Mart. a v. a las 21. Sab. a las 22. Dgos. a las 20.30.

LORANGE. Corrientes 1372. 45-1386. Roberto Catinario y Andrea Tenuta en "LA PIAF". Libro y dir. Rugo Midón. Lun. a v. a las 15.30. Sab. y dgos. a las 15 y 17.

MAIPO. Esmeralda 443. 392-8482. SUSANA GIMENEZ en.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

LA MUJER DEL AÑO

Atención especial de Arturo Puig, Con Oda Luz, Luz Kerz y Maurice Jouvett. Míra, a dgos. a las 21 y 23. Dg. a las 19. Diamante a las 15 y 17. "LA REVISTA DE LAS TRILLIZAS", a las 23. Las Trillizas de Oro. Nuevo espectáculo para chicos. Dir. C. Perceval.

★ **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. a las 15 y 17. Dg. a las 15 y 16:30. "APRENDIENDO JUGOS", el espectáculo más premiado de la TV. Beatriz Talpa y Gianni Lunadei en ENTRETENELONES

La obra de M. F. Gray. Grandcaño. Dir. A. Herold. Mar. y vier. a las 20:30. Sáb. a las 20:30 y 23. Dgos. a las 18:30 y 21.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 85. 45-4224. Juev. a sáb. a las 18 y 20. Dg. a las 22: "DES TIEMPO". De Griffo. Juev. a sáb. a las 19:45. Dgos. a las 17:30. "PRINCEPE AZUL". De Griffo. Mar. y sáb. a las 21:30. Dgos. a las 19: "EL CAMPO". de G. Gambaro. P. 150.

★ **TEATRO.** Sarmiento 770. 40-2626. La obra de Paul Zindel: "EL EFECTO DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS CALENDULINAS". Dir. Carlos Rivas. Juev. y vier. a las 21:30. Sáb. a las 22. DOMINGO DESPEDIDA. Juev. popular.

★ **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunas a domingos de 20 a 4. "HOT STRIP". "DENSUD... EN PARADISE". Con las mujeres más exitantes de Buenos Aires. P. 18.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. DOMINGO DESPEDIDA. Sergio Velasco Ferrero y Luisa Albion en: EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS

Con Rolo Puente y María Rosa Fugazot. Dir. Gral G. Sofovich. Hoy a las 21 y 23. "CRISTINA LEMERCIER CON TODOS LOS CHICOS". Show musical infantil.

★ **REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 44-5470. Actuaciones de JOSE MARIA VILCHES. Mar. a las 19:30. Dgos. a las 21: "EL BULULU". Mar. a juev. a las 21:30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dg. a las 19:15. "DONDE MADURA EL LIMONERO". Vier. a las 21:30. Sáb. a las 22. DOMINGO DESPEDIDA. Con LAS MIL MARAVILLAS. Loc. en via.

★ **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. MORIA CASAN. JAVIER PORTA. LES, CARMEN BARBIERI y MARIO SANCHEZ en: LA PATOTA REVISTERA

Cont. Mario Castiglione, "Dito Con trapezo" y gran elenco. Libro y diálogo. Gral. Hugo. Mar. y vier. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. tras. 20:30.

★ **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. Brillante comedia musical infantil: "EL VIAJE MAGICO DE LORENA PAOLA". Libro y dir. Hugo Sofovich. A las 15:30 y 17:30.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Corrientes 99. 311-1990/5100. 132-2135/5358. Po. siempre distinto el grandioso CIRCO DE MOSCÚ

Horarios: Martes a miércoles a las 20:30. Jueves y viernes a las 17 y 20:30. Sábados a las 15, 18:30 y 22. Domingo a las 15:30. 19:30. Lunes descanos. Loc. desde \$ 150. Menores \$ 100. Loc. en via. de 10 a 20 hasta con 7 días de anticip. DESPEDIDA 12 DE AGOSTO.

★ **CIRCO BAHUNKEN SHOW.** Fte. Est. Constitución. El show de animales y fieras jamás visto. Mar. y miércoles: 18 hs. Jueves y viernes: 18 y 20:30. Sáb. a Dgos. a las 15 y 18 y 20:30.

★ **CIRCO YOVANOVICH.** Alito Brown al 100. (Frente Hospital Argent. Bco.) Boer. El espectáculo más grande de Buenos Aires. Mar. a vier. a las 20:30. Sáb. y dgos. a las 15, 18 y 20:30.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506.** 392-9506. Cont. de 10 a 2. En vivo un increíble show con las sexy girls más jóvenes hermosas de Buenos Aires. Los filmes prohibidos. Estructismo P.m.18.

★ **ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. las 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10, 23:10.

PORKYS

P.m.18. La comedia más picaresca de los últimos años. Sábado trasnoché 1.

★ **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-6115. las 13:35, 15:50, 18:25 y 20:20 y 22:40.

LA TRAVIATA

Sr. Con Teresa Stratas y Plácido Domingo. Dir. Franco Zeffirelli. Sábado trasnoché 1.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13:5, 15:20, 17:45, 20:20 y 22:55.

EL TAXISTA

P.m.13. Con Alberto Sordi, Federico Fellini y Silvana Pampanini. A las 13:15, 15:15, 17:30, 20 y 22:35. Notic. Sáb. trasnoché 1.

★ **ALFII.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 13:45, 15:20, 16:50, 18:30 y 20:30.

ANTONIO Y ANITAZA

Mil intentos y un invento. Noche: Ve. Cartelera de Teatros.

★ **AMBAASSADOR.** Lavalle 777. 392-9790. A las 13:20, 15:45, 18:10, 20:35 y 23.

LA HISTORIA DE PIERA

P.m.18. Con M. Mastroianni, I. Hup...

CRONICA. Edición de Redacción

pert y H. Schygulla. A las 13

15.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasan. 115.

* AMERICA. Callao 1057, 41-3818. A las 15, 17, 19.5, 21 y 23.15:

BREAKADORE

Sr. Con Lucinda Dickey y Shabbat. Doo. Dir. Joel Silberg. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasan. 1.15.

* ARIZONA. Lavalle 727, 392-6967. Continuación. 13.5, 16.30, 19.5, 22.50 y sáb. trasan. 1.

DE CAMERON PROHIBIDISMO

A las 14.40, 18.5 y 21.30: VACACIONES ARDIENTES. P.m.18.

* ATLAS. Lavalle 869, 392-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: Camilla. P.m.13.

* ATLAS RECOLETA. Guido 1952. A las 15.50, 18.10, 20.40, 22.50 y 23.10: Soy lo soy Sr. P.m.18.

* AVENIDA. Avenidas 2, Mayo 675. Cont. 13.16, 19.40, 22.50. El regreso del corcel negro; 14.40, 18 y 21.15: Lo amante enamorado. Sr. P.m.

* BIARRITZ. Sulpica 482, 392-0356. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.5 y 23.25. Class. P.m.18.

* BROADWAY. Corrientes 1155, 35-2345. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.20: SOY O NO SOY Sr. Con Mel Brooks y Anne Bancroft. A las 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasan. 1.20.

* CALLAO. Callao 27, 40-1898. A las 14.15, 16.25, 18.40, 21 y 23.10: Dos pelotazos en contra. Sr. P.m.

* CAPITOL. Pacha P.1848, 44-2379. A las 13.50, 15.10, 18.30, 20.50 y 23.10: La historia de Fiera. P.m.18.

* CERVANTES. Belgrano 1820, 38-2698. Cont. 14.40, 19.45 y 22.45: 15 mujeres y un hombre; 19.50 y 20.50: Cariacas de amante. P.m.18.

* CINEAMA UNO. Sulpica 460, 392-1112. A las 13.00, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:

PASAJEROS DE UNA PESADILLA

P.m.18. Con Federico Luppi y Alicia Riccio. A las 14.45, 16.40, 18.35, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasan. 1.30.

* CONCORDE. Lavalle 925, 35-1850. A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.20:

LA JAUJA DE LAS LOCAS

P.m.18. Con Ugo Tognazzi y Michele Serrault. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.50 y 23.25: Notic. Sáb. trasan. 1.15.

* COSMOS 76. Corrientes 2046, 49-0862. Cont. 13.50, 15.5, 16.40 y 18.10: LA REINA DE LAS NIEVES. Sr. A las 13.50, 15.50 y 23.10: SIN TESTIGOS. Sr. Un filme magistral de Nikita Mikhalkov.

* ELECTRIC. Lavalle 836, 392-1846. Cont. desde las 13: PERVERSION MACABRA; OPERACION SEXO. P.m.18. Sáb. trasan.

* EMPIRE. H. Yrigoyen 1934, 47-8770. A las 14, 18.15 y 22.40: EL BEBE DE ROSEMARY. 16.10 y 20.35: EL INQUIRITO. P.m. 18. The Fantastic ROMAN POL.

* GAIMONT. Rivadavia 1635, 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: Esto es cineama Sr. P.m.

* GRAN REX. Corrientes 857, 392-9000. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:

BREAKADORE

Sr. Sensacional estreno de la más exitosa trilogía musical de Joel Silberg. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasan. 1.30.

* GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860, 44-0908. A las 13, 15.10, 17.45, 20.25, 23 y sáb. trasan. 1.30:

EL TAXISTA

P.m.13. Interpretada y dirigida por Alberto Sordi. A las 17.20, 20 y 22.35: Notic.

* GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. Cont. 13.50, 15.50, 18.50 y 23.10: Super Dameron 93; Mi amante, mi esposa y yo; Maniobras en la cama. P.m.18.

* IGUAZU. Lavalle 940, 393-9931. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.35 y 23:

INDIANA JONES

Y EL TEMPLO DE LA PERDICION

Con H. Ford y K. Capshaw. Dir. S. Spielberg. P.m.13. A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasan. 1.30.

* LARA. Av. de Mayo 1235, 38-6966. A las 14.05, 18.10 y 22.15: Desaparecido. 16.10 y 20.15: Borsalino. P.m.18.

* LEOPOLDOLUGONES. Corrientes 1530, 46-8611. A las 13.30, 17.30 y 21.30: "Reds". Dir. Warren Beatty. Con W. Beatty y D. Keaton. Pl. \$5. P.m.18. Mañana: Lola. de J. Demy.

* LIBERTADOR. Corrientes 1334. A las 13.15, 15.40, 18.20, 20.40 y 23:

INDIANA JONES

Y EL TEMPLO DE LA PERDICION

P.m.13. Con H. Ford y K. Capshaw. Dir. S. Spielberg. A las 15.20, 18.10, 20.15 y 22.50: Notic. Sáb. trasan. 1.20.

* LOIRE. Corrientes 1524, 49-1990. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:

LA JAUJA DE LAS LOCAS

P.m.18. Con Ugo Tognazzi y Michele Serrault. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasan. 1.15.

* LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20:

NOCHE SIN LUNAS NI SOLES

P.m.18. Con Alberto de Mendoza y Luisina Brando. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50: Notic.

* LORENA. Corrientes 1551, 46-7501.

LA MARIANA. Registro de la Propiedad Administrativa y Publicidad:

A: Jan 12 05 15 15 18 19 19 19

13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25.

EN RETIRADA
P.m. 18. Con Rodolfo Ranni y Julio de Grazia. A las 15, 16.05, 18.55, 21 y 23. Notic. Sab. trasn. 1.10.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770.** 40-3742.45-2405. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30.

LA CENICIENTA
S.R. Hablada en castellano. 14.25, 16, 17.35, 19.10, 21.05 y 22.40. Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.** 40-3742. A las 13, 14.45, 16.25, 18.5, 19.45, 21.25 y 23.

BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANOS
S.R. Hablada en castellano. A las 14.40, 16.10, 18, 19.40, 21.20 y 22.55. Notic.

★ **LOSAR. Corrientes 1745.** 40-6100. A las 13, 15.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.15.

★ **ARNOLD Y EL SUPERAGENTE 86**
S.R. Con Gary Coley y Don Adams. A las 15, 17, 18.05, 20.50 y 22.50. Notic. Sab. trasn. 1.30. LAS DANESAS DEL PLACER.

★ **LUXOR. Lavalley 669.** 392-3893. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15.

CRONICA DE UNA VIOLACION
P.m. 18. Con Florida Bolkian y Ray Lovelock. A las 13.05, 15.45, 20.45 y 22.45. Notic. Sab. trasn. 1.30.

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 657.** 35-8822. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15.

TAL PARA CUAL
S.R. Con Olivia Newton-John y John Travolta. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sab. trasn. 1.30.

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 657.** 35-8822. A las 14.20, 16 y 21.50.

★ **MAXI 3. Fanny y Alexander**
P.m. 13. Dir. Ingmar Bergman. Ganadora de 4 OSCAR. A las 14, 17.40 y 21.30. Notic. Sab. trasn. 1.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343.** 40-1064. A las 13, 16, 19.10 y 22.20.

CARCORATA
P.m. 18. Un filme de Brian de Palma. Con Al Pacino. Sus ansias de poder no le permiten... A las 15.45, 18.50 y 22.10. Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalley 780.** 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15.

EN RETIRADA
P.m. 18. Con Rodolfo Ranni, Julio de Grazia, Gerardo Soffrich, Dir. Juan C. Desanzo. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Notic. Sab. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Galeria Corrientes**
ANGUSTIA. Corrientes 753. Lavalley 750. 393-64. Cont. desde las 3 hasta las 17.40. P.m. 18. a las 1.000, con derecho a ver 10 películas. Sala 1: EL AMOR A TRAVES DE LOS SIGLOS, PLACERES DEL SEXO. Sala 2: PUERCO MUNDO INFAME, EL MUCHACHO NORMAL, SAL 3: LOS SEDUCTORES, MORES ENTRE EXTRANOS. Sala 4: UNO EN EL MUNDO. Sala 5: EL MUCHACHO, TRES EN EL DESVAN. Sala 6: LA REENCARNACION DE PETER PROUD, LOS SECRETOS DE LA VIDA SEXUAL DEL HOMBRE Y LA MUJER.

★ **NORMANDIE. Lavalley 861.** 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Bingo Bongo. S.R.

★ **OCEAN. Lavalley 392.** 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15. Los locos a las 13.15.

★ **OPERA. Corrientes 860.** 35-1335. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.5 y sab. trasn. 1. De Bo Fosse

STAR 80
Con Marliel Hemingway y Cliff Robertson. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Notic.

★ **PALMOS. Lavalley 845.** 392-9999. A las 13.55, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.20.

EL MARGINAL
P.m. 13. Con Jean Paul Belmondo. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55. Notic. Sab. trasn. 1.30.

★ **PARIS. Lavalley 679.** 392-2016. A las 13, 16.25, 19.45, 23.15 y sab. trasn. 1.15.

★ **19 MUJERES Y 1 HOMBRE.** 14.50, 18.10 y 21.30. CARICIAS DE AMANTE. P.m. 18.

★ **LA G.A. Corrientes 939.** 392-7577. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.15. Zelig. S.R.

★ **PREMIER. Corrientes 1565.** 46-2121. Cont. Matinee y Vernouth: "FIESTA DE MENUDO MANIA". S.R.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565.** 46-2121. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

SALVESE QUIEN PUEDA.
P.m. 13. Con A. Olmedo y J. Porcel.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947.** 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15.

STAR 80
P.m. 18. Con Marliel Hemingway y Cliff Robertson. Dir. Bo Fosse. A las 14, 16.10, 18.15, 20.40 y 22.55. Notic. Sab. trasn. 1.25.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947.** 44-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.

INDIANA JONES
P.m. 13. Dir. S. Spielberg. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35. Notic. Sab. trasn. 1.10.

★ **SARMIENTO. Lavalley 852.** 392-3338. A las 12.50, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15. Dos pelotitos en contra.

★ **SELECT. Lavalley. Lavalley 924.** 35-0235. A las 14.45, 18 y 21.20. El

Directo y Garay. Teléfonos: 361

CASA CASADO; 13.15, 16.30, 19.50 y 23.10; **EL GINECOLOGO DE LA MUJER**; 13.15 P.m. Sáb. trasn. 1.30; **PINK LOVELY**; 13.15 P.m.

STUDIO. Santa Fe 2541, 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.5; **MAS ALLA DE LAS LEYES DE JUSTICIA**. P.m. 18. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50; **Notic. Sáb. trasn. 1.**

SULPACHA. Sulpacha 442, 392-1195. Cont. dede las 13, 15.20, 17.30, 22.50, 23.50 y sáb. trasn. 1.15; **NUNCA DIGAS NUNCA AMAMOS**, S.r. Con Sean Connery. Notic. trasn.

ALMAGRO

BIOGRAFIA UNO. Corrientes 4636. Cont. dede las 17.35, 20.10 y 22.45; **Cuarteto Basileus**; sáb. y dgo. dede las 15. P.m.18.

PALACIO DEL CINE. Rivadavia 6366, 982-4818. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30; **La historia de Plera**; 16.25 y 22.30; **Tributo**. P.m.18.

ROCA. Rivadavia 3753, 812-1517. Cont. dede las 14; **Estranas relaciones a jaula de los locas**. P.m.18. Sáb. trasn.

BELGRANO

CABILDO. Av. Cabilido 2347, 94-3852. Cont. dnde las 14.30; **Los locos el Cannonball**. Sáb. trasn. 1.

FANTASY. Cabilido 685, 771-0686. Cont. 14, 15.40, 17.20 y 19; **La cantante S.r. Noche**; 20.50 y 23; **Class m.18.** Sáb. trasn. 1.15. All that jazz. 22.15; **Notic. P.m.18.**

G. SAVOY. Cabilido 2829, 781-6590. Cont. 15.30, 17.55, 20.20, 22.40 y sáb. trasn. 4.45; **Star 80**; 15, 17.25, 19.50 y 22.15; **Notic. P.m.18.**

L.D.O. Av. Cabilido 3241, 701-2996. Cont. dede las 14.30; **M.A.S.H.; El joven Frankenstein**. P.m.14.

MIGNON. Juramento 2433, 784-3899. Cont. 14.30, 17.10, 19.50, 22.30 y sáb. trasn. 1.15; **Cuarteto Basileus**. P.m.18. 16.50, 19.30 y 22.10; **Notic.**

BOEDO

CUYO. Boedo 858, 97-6975. Cont. 15.55, 19.30, 23.10 y sáb. trasn. 1.15; **Reckandace**; 14.15, 17.35 y 21.10; **El asirio**. trasn.

GRAN SAN JUAN, San Juan 3246. Cont. dede las 14.30; **Muros roldentes; La hija de Emmanuelle**.

LA ANDES. Boedo 777, 74-2233. Cont. dede las 14.15; **Mingo y Trankstein**; Diablotio de barrio. S.r.

N. PALACE. San Juan 2461. Cont. 14.17-1723. Cont. 17.25, 22.20 y sáb. trasn. 1. Caracortada; 15.15 y 20.25; **Estrañas relaciones**. P.m.18.

CABALLITO

CABALLITO, V. Martinez 62, 31-0652. Cont. 15 y 18.15; **El zorro; MARENS**; Principe azul. S.r.

MORENO. Rivadavia 5050, 90-4303. Cont. 15.30, 18.50 y 22; **Caracortada**; **Notic. P.m.18.**

COLEGIALS

ARGOS. F. Lacroze 3455, 854-0673. Cont. dede las 15.15; **Indiana Jones y el templo de la perdicion**. P.m.18. Sáb. trasn.

FLORES

CONTINENTAL.Carabobo 945. Cont. 13-2218. Cont. desde las 15.10; **Pasadores de una pesadilla; Expertos en chinchazos**. P.m.18. Sáb. trasn.

FENIX. Rivadavia 7802, 612-8858. Cont. 15.15 y 18.30; **Grónie de una dolacion**; 15.50; **Trágico fin de semana**. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 5050, 90-4354. Cont. desde las 14.30; **Una digas nunca jamás; Pares y ones**. S.r.

GRAND PRIZ. Caasa 3263, 59-2551. Cont. 15, 18.50 y 22.45; **Los locos del annnonbanal**; 18.45 y 20.40; **Superman**. trasn.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 444, 567-4343. Cont. 15.30, 18.30 y 22.35; **Caracortada**. P.m.18.

PUYERREDON. Av. Rivadavia 6117, 612-0389. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 19.50, 23.50, sáb. trasn. 1; **Star 80**. P.m.18.

16, 10, 18, 20, 20.30 y 22.40. Cont. 15.30.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Cont. dede las 14; **Vareciós en padres**; **La secretaria privada a mi padre**. P.m.18.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Cont. dede las 14.30; **Los locos del kung-fu; La furia del dragon**. m.14.

LINIERS

GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. Cont. 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20; **Star 80**. P.m.18. 15.40, 17.55, 20.5 y 22.10; **Notic.**

GRAN ODEON. Montiel 160. Cont. dede las 14.15; **Los locos el Cannonball**; **Superman**. S.r.

MARTIN PIÉRRO. Avda. Gral. Paz Cont. 13.50, 16.50, 19.50 y 23; **Crónica de una violación**. P.m.18. A las 15, 18.20 y 21.25; **Notic.**

Mario Alberto Fernández
001/1051.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Los locos de Cannonball; Flash Gordon. S.r.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cant. d.de las 14:20; Mingo y Aníbal; Diablito de barrio S.r.

★ **GRAN LUAGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cant. d.de las 14:30; Mingo y Aníbal; Diablito de barrio S.r.

NORTE

★ **ATALAYA.** Av. Córdoba 4633. 173-0706. Cant. d.de las 15:15: Pasajeros de una pesadilla; La Patagonia Rebelde. P.m.18.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cant. 15:40, 18:50 y 22: Caracortada; 15:20, 18:40 y 21:50. Notic. Sáb. tram.1 P.m.18.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cant. 14:30, 18:15 y 22:15: Mingo y Aníbal; 16:30 y 20:15: Diablito de barrio S.r.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cant. 14, 17:15, 20:25, 23:30 y sáb. tram. 1:30: El despertar del sexo 15:30, 18:40 y 21:50: Crónica de una violación. P.m.18.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-6462. Cant. 15, 18:45 y 22:30: El marginal; 16:45 y 20:40: El as. P.m.13.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cant. desde las 14:30: La jaula de las locas; Victor-Victoria. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ **ACONAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3268. 571-5208. Cant. desde las 14:30: Los guerreros del Bronx; Los estudiantes se divierten. P.m.14.

★ **EUROCINE.** N. York 3330. 50-1443. Cant. 14:50, 19 y 22:50: Los locos de Cannonball; 16:45 y 20:40: Flash Gordon. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cant. 15:35, 19:15 y 22:50: Mingo y Aníbal; 14, 17:25 y 21:5: Diablito de barrio S.r.

★ **GRAN URQUIZA.** Bunness 2506. 51-2135. Cant. d.de las 14:40: El desquite; En retirada. P.m.18. Sáb. tram.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. 201-7097. La dama del autobús; El portero de noche; Acto de violencia. P.m.18.

—**Gral. Roca.** 201-7928. Presagio; El león del desierto; La venganza del boxeador chino.

—**Méjico.** La historia de Píera; Sexualmente hablando. P.m.18.

—**Mitre.** 201-6249. Gran valor en la facultad de medicina; Mingo y Aníbal. S.r.

—**San Martín.** 201-0441. Breakdance; El as. S.r.

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacifico. Los locos del Cannonball; Superman. S.r.

★ **CASEROS.** Paramount. Crónica de una violación; Confesiones de un maníaco sexual. P.m.18.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL.** Mayo. Mingo y Aníbal; Diablito de barrio S.r.

—**San Miguel.** El taxista; Los estudiantes se divierten. P.m.14.

★ **CIUDADELA.** Nvo. Ciudadela. 653-914. Muros ardientes; Amadas y violentadas; Internado de muchachas vírgenes. P.m.18.

★ **EL PALOMAR.** Helios. Bingo Bongo; El as de los ases. S.r.

★ **LA TABLADEA.** Martín Güemes. 653-2085. Mingo y Aníbal; Diablito de barrio S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. 244-2200. Tal para cual; Soy o no soy. S.r.

—**Coliseo.** La corrupción de Chris Miller; Crónica de una violación. P.m.18.

—**Español.** 243-0381. Camila; Señora de nadle. P.m.13.

—**Gran Lomas.** 244-4988. Dos pelotazos en contra; Gran valor en la Facultad de Medicina. S.r.

★ **MORON.** Achaval. 629-9164. Crónica de una violación; Vicios ardientes. P.m.18.

—**Morón.** 629-5332. La jaula de las locas; Escuela privada. P.m.18.

★ **QUILMES.** Cervantes. 253-1234. Dos pelotazos en contra; Gran valor en la Facultad de Medicina. S.r.

—**Modernos.** 253-0216. Camila; Señora de nadle. P.m.13.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. 648-1587. Dos pelotazos en contra; Gran valor en la Facultad de Medicina. S.r.

—**San Martín.** 658-3261. Star 80; Notic. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Ateeco. Camila; Señora de nadle. P.m.13.

—**Gran Plaza.** Dos pelotazos en contra; Gran valor en la Facultad de Medicina. S.r.

★ **VILLA BOSCH.** Victor. Super Decamerón Prohibidísimo; Marta memoria de la perversión. P.m.18.

★ **WILDE.** Wilde. Arnold y el superagente 86; Las travesuras de Arnold. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual N° 188.181. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/105

—Para mí Nito no ha muerto. Esto que digo es muy extraño. Sin embargo, me lo imagino de viaje. Siempre vivo, desde que murió, con la impresión de que en cualquier momento va a volver o va a entrar en el lugar donde estoy. Yo sé perfectamente que él siempre está junto a mí. El sábado pasado, cuando canté en el III Festival Provincial del Agua Termal de Río Hondo. Era mi primera actuación después del fallecimiento de Nito. Me sentía muy nerviosa y tenía miedo de flaquear en medio de la actuación. Pero antes de salir al escenario, mientras me maquillaba, hablaba inconscientemente con él. Le pedía que no me hiciera flaquear, que me diera fuerzas para que no se me quebrara la voz. Y así fue. Yo sé que él está permanentemente a mi lado, y fue por eso que pude llevar adelante el espectáculo, gracias a mi marido que estaba al lado alentándome. Era él quien me daba y me sigue dando fuerzas para poder seguir adelante con todo.

Estas fueron las palabras de Claudia Mores, pronunciadas en su domicilio de la Avenida Las Heras, en una entrevista con "ASI", días después de su aparición por primera vez en un escenario desde la muerte de su marido. Fueron 10 meses alejada del público: su última presentación ocurrió en "Michelangelo", junto a Nito Mores. Hoy, conviviendo con el dolor y el recuerdo y luchando por sobreponerse, Claudia explicó cuáles son los momentos más difíciles de superar.

—Tengo una familia que me apoya y me ayuda en todo. Pero hay momentos en que la soledad se nota más que en otros. A la noche, cuando me acuesto y tomo conciencia de que estoy sola, es cuando más lo sufro. El vacío que él dejó y nadie lo puede cubrir (ningún miembro de la familia, ni mis hijos, que me ayudan en todo, ni mis familiares). Nosotros dos compartimos todo, nos pasábamos las 24 horas del día juntos. Tanto en lo profesional como en lo personal. Todo compartíamos.

—¿Por qué te decidiste a cantar nuevamente?

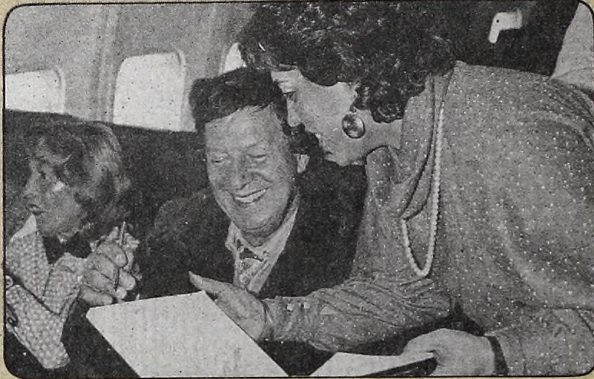
—Me invitaron a recibir un premio en nombre de Nito y no me podía negar. Hace 2 años, más o menos, que el organizador Carlos Melhen, le había prometido este premio a Nito y en su ausencia, yo no podía decir que no. Aparte me de-

CLAUDIA ASEGURA QUE NITO LA AYUDA DESDE EL MAS ALLA

Luego de su Reaparición Como Cantante en Río Hondo, Durante un Homenaje Póstumo a su Esposo, la Nuera de Mariano Mores Cuenta Como Pudo Superar sus Nervios



Claudia y Mariano en el momento de agradecer.



Una actividad casi cotidiana para Mariano Mores, es responder al asedio de admiradores.



El calor popular, un signo común ante el paso de Marianito y su nuera: ellos "firman".



Los Mores en la compra de recuerdos santiagueños.

bo al público y esto es lo que mi marido hubiera deseado.

—¿Tu retorno al espectáculo, tendrá continuidad?

—Sí, a partir de este momento. Fijate que el 12 de agosto ya partimos junto a Mariano y la orquesta en una gira, donde tocaremos primero Brasil. Allí estaremos trabajando durante dos meses y luego pasaremos a los Estados Unidos, donde nos presentaremos en Miami, San Francisco, Los Angeles, Chicago y es posible que también, por primera vez, en Las Vegas. Esta gira la teníamos pro-

gramada hace mucho tiempo, pero por una cosa o por otra no se pudo llevar a cabo. Todo esto resulta extraño, es como si se hubieran abierto varias compuertas y de allí todo fluyera. Es indudable que Nito es el que nos está ayudando. El quiere que nosotros sigamos así.

—¿Como te proyectarías en el futuro?

—Mi gran meta, para el futuro es fortalecerme y poder seguir adelante tratando de cumplir con todo lo que habíamos planeado junto a Nito.

—¿Sentiste el apoyo que

te brinda el público?

—Sí, por supuesto. El público me recibió con tanto cariño..., no había forma de obviarlos. Todos nosotros sentimos que el público, la gente que nos cruza nos tiene un profundo cariño. Todo el mundo se unió desde un primer momento a nuestro profundo dolor sintiendo de verdad. Incluso en Río Hondo desde el escenario vi gente, en la platea, lagrimeando y llorando compartiendo el mismo dolor que nosotros tenemos dentro. Con la diferencia de que gracias a Nito nosotros no flaquea-

mos por fuera, pero nuestras lágrimas corren por dentro.

—Hablemos de tus hijos...

—Mis hijos ¿qué puedo decir? Son lo más preciado que yo tengo, junto con toda la familia que me apoya. Ellos sienten al igual que todos nosotros la presencia y la fuerza que nos transmite Nito. Pero a su vez son una gran preocupación, por eso decía que mi meta es fortalecerme para poder seguir adelante y transmitirle a mi familia las cosas positivas de todo esto. Es algo que realmente necesi-

to. Así como lo necesite a él para no quebrar mi voz sobre el escenario en Río Hondo, también lo necesito a él para continuar en mi vida y sé positivamente que él está a mi lado y no me abandonará.

—Volviendo a la primera presentación después de 10 meses, en Río Hondo, el sábado anterior. ¿Qué sentiste cuando pusiste el pie sobre el escenario?

—Una gran emoción, aunque garantizo que me temblaban las piernas. Tenía mucho miedo de que los nervios me jugaran una mala pasada. Pero una vez que estuve ya sobre el escenario con el público delante, me sorprendí de mí misma, porque adquirí un estado de tranquilidad muy grande.

—¿Qué sentiste cuando recibiste el premio en nombre de tu marido?

—Muchas cosas inexplicables, ahora. Pero me pareció el mejor momento para agradecerle a todo el público y a toda la gente la colaboración y el apoyo espiritual que desde siempre nos brindó. La cartas que me envían a diario, para apoyarme. Por eso les dije que no quiero que recuerden a Nito con una lágrima sino siempre con una sonrisa en su rostro. Es la mejor forma de homenajearlo. El no hubiera querido que llorémos.

—¿Cómo se sentía Mariano Mores antes de subir al escenario?

—Estaba tan nervioso como yo, pero sus nervios eran por mí. Tenía miedo de que esto me hiciera mal. Pero él, al igual que todos, sabíamos que Nito nos ayudaría, nos daría fuerzas para continuar. Pero en su interior estaba muy bien, él tiene una gran fortaleza y eso mismo nos transmite a todos.

Claudia Mores continuará con el canto y tratando de fortalecerse a medida que pase el tiempo. Para ello, el trabajo es la mejor terapia.

—Sí, creo que sí. Por lo menos estoy segura de que esto es lo que mi marido hubiera deseado. La vida continúa, la muerte no detiene a nadie. Todos me apoyan y sé que voy a recuperar la fortaleza de espíritu que no perdí, pero que por el momento flaqueó. Toda la familia está unida, mis hijos, mis suegros, todos, inclusive Nito sigue junto a nosotros, no tenemos por qué temer. El nos da y nos dará la fuente de energía que nosotros necesitamos.

DESPUES DE CASI 13 AÑOS, MAZZINI DECIDIO "CERRAR" EL "PABELLON SIETE"

MAR DEL PLATA.— Actor, director y empresario; Alberto Mazzini indiscutiblemente ha concretado una hazaña muy pocas veces alcanzada en la historia del teatro nacional, (o casi nunca), el de mantener por 12 años en cartelera una misma obra, "Pabellón siete". Conversando con ASI, planteó sus expectativas:

Miedo, emoción deseos de que salgan las cosas bien. Sobre todo en aquella época, abril del '72 que poner en escena una obra tan audaz y polémica como ésta, donde un personaje (el mío) tenía que salir completamente desnudo en una larga escena, la primera vez que un hombre salía sin ropas ante un público que veía una comedia dramática, las circunstancias que estaba atra-

vesando el país, donde no existía la democracia, sino la censura y la autocensura.

Luego de 3.500 representaciones, ¿qué sentís noche a noche cuando todo se mecaniza y te metes en la piel del personaje?

—Siento lo que pudieron sentir los intérpretes de "la ratonera" en Londres, con 26 años en cartel, o "Hello Dolly" en Broadway con 14 años en cartel. Una gran responsabilidad, puesto que amo mi profesión, y tomo cada una de las funciones como si fuera un estreno.

—¿Cuándo decidas dar de baja a "Pabellón siete", qué tenés en mente hacer?

—Eso ocurrirá pronto, una vez finalizada la gira por los Estados Unidos, pondré punto final a "Pabellón siete" con bastante

tristeza, puesto que esta obra audaz, polémica, prohibida varias veces y sobre todo muy actual, me será muy difícil sustituirla con otra obra de las mismas características. Pero compré los derechos en Broadway de una pieza que estoy seguro será otro éxito. Se trata de "Encuentra el camino de tu casa" de John Hopkins, que protagonizaré el año próximo.

—¿Cuál es tu definición sobre el teatro en función social?

—El teatro es una forma de vida y de pensar que tienen los autores y actores. Por un lado, tiene que ser entretenido, para eso el público paga para que lo distraiga y entretenga. Por otro lado puede reflejar un momento actual, pasado o futuro



Alberto se cansó del "Pabellón". ¿Y ahora, qué?